LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA (s.s. V-XIV)

1) **Música monofónica religiosa. El Canto Gregoriano.**
2) **Música monofónica profana. Trovadores y troveros. Los juglares.**
3) **Instrumentos medievales**
4) **El Nacimiento de la polifonía (s.s. XI-XIV)**

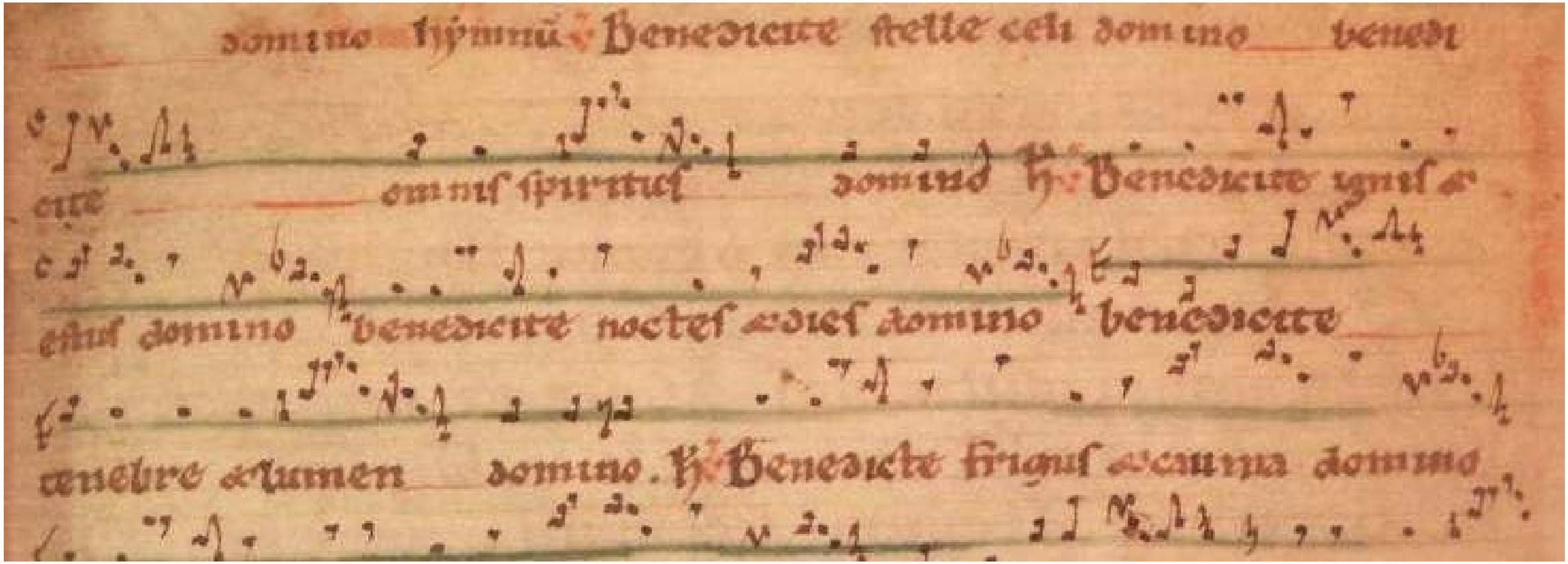
Música monofónica religiosa. El Canto Gregoriano

El Papa Gregorio I (s. VII) recopila todos los cantos cristianos existentes.

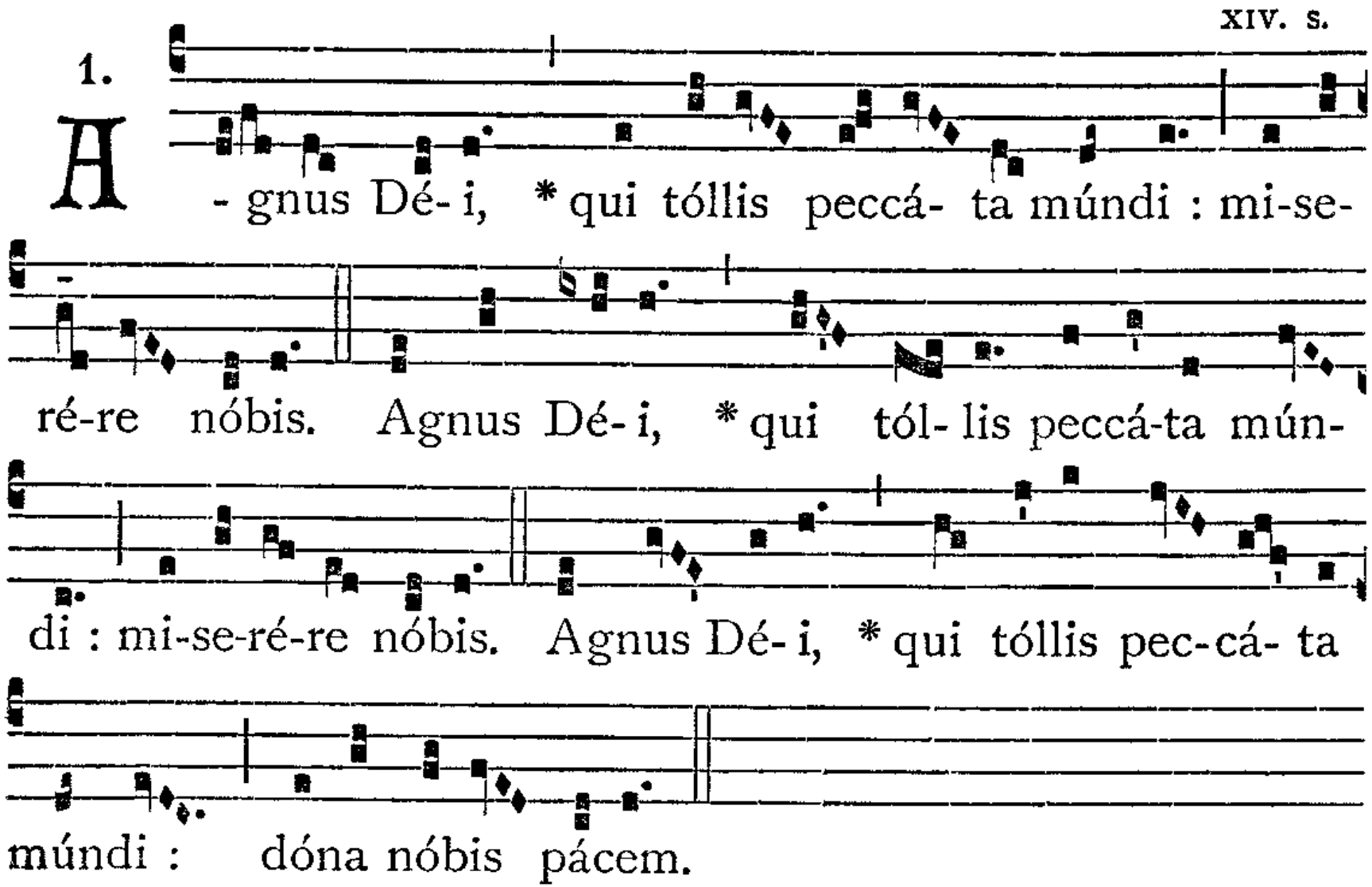
Características del Canto Gregoriano:

a) **Canto “a capella” (sin instrumentos)**
b) **Temática religiosa**
c) **Textura monofónica**
d) **En latín**
e) **Ritmo libre**
f) **Autores anónimos**

Notación musical medieval

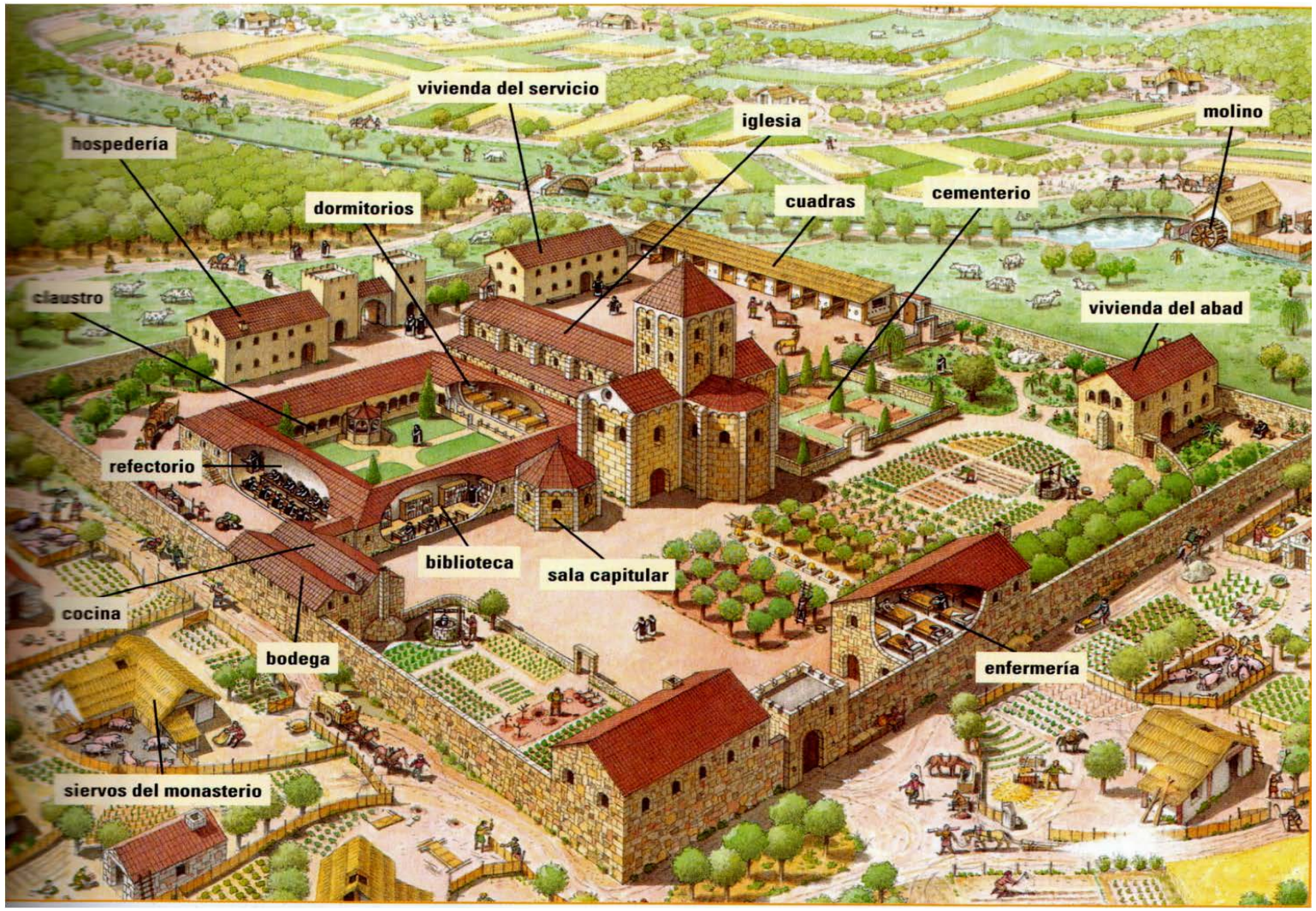


Aparición del tetragrama (s. XI).



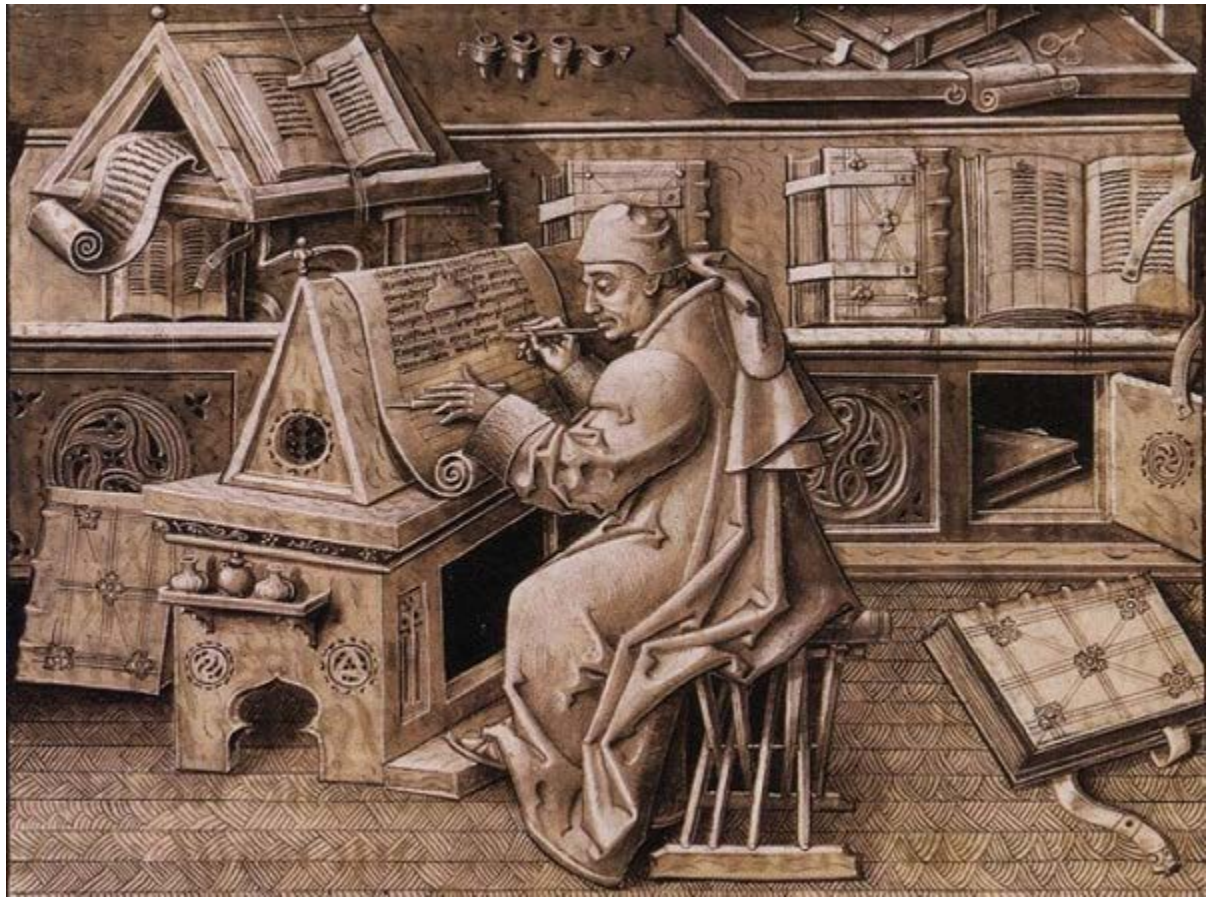
El Canto Gregoriano era interpretado por los monjes en los monasterios.

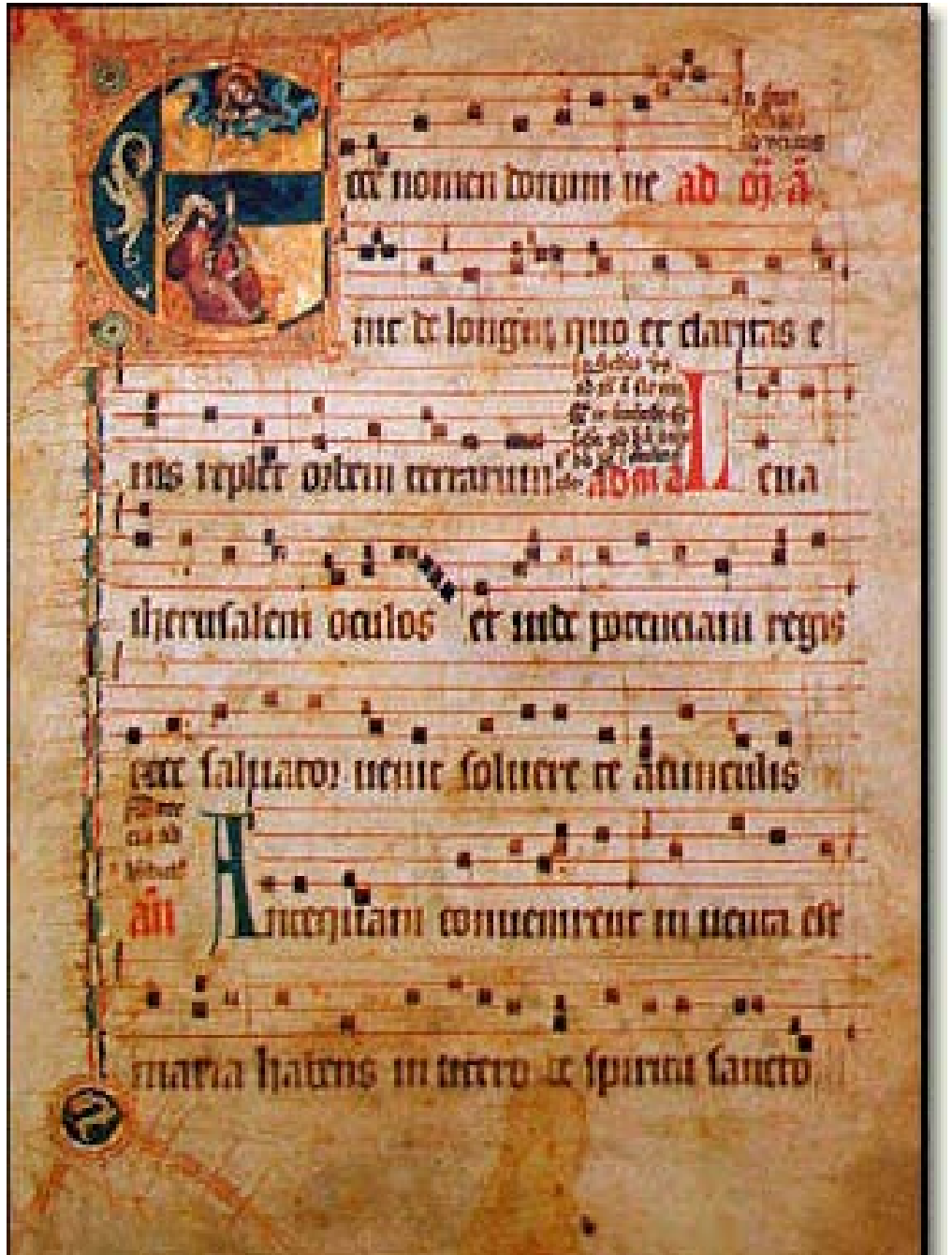
Un monasterio en la Edad Media



El Canto Gregoriano se recopilaba en libros escritos a mano por los monjes

Scriptorium (zona próxima a la biblioteca)





Música monofónica profana. Trovadores y troveros. Los juglares.

Los trovadores (Sur de Francia y Norte de Cataluña) y los troveros (Norte de Francia) eran unos músicos-poetas que aparecieron en los siglos XI, XII y XIII.

- **Se acompañan de instrumentos (laúd, arpa, rabel, percusión)**
- **Temática amorosa, guerra**
- **Textura monofónica**
- **En su propia lengua (no en latín)**
- **Ritmo más marcado**
- **Autores no anónimos**

Trovadores y juglares. Diferencia.

Los trovadores pertenecían a una clase social más alta.

Los juglares eran gente de clase social más humilde, que iban de pueblo en pueblo, ganándose la vida con la prestidigitación o la exhibición de animales amaestrados, pero también con la música, cantando canciones de gesta y también música de los trovadores.

Por lo tanto muchas de estas canciones de los trovadores se difundieron de forma oral por los juglares (aunque, al igual que el Canto gregoriano, muchas de estas canciones quedaron escritas).

Un trovador famoso: Bernart de Ventadorn

Si pincháis en el siguiente enlace tendréis más información de este trovador: "Can vei la lauzeta mover"

Instrumentos medievales

Instrumentos muy primitivos y poco evolucionados.

Cuerda

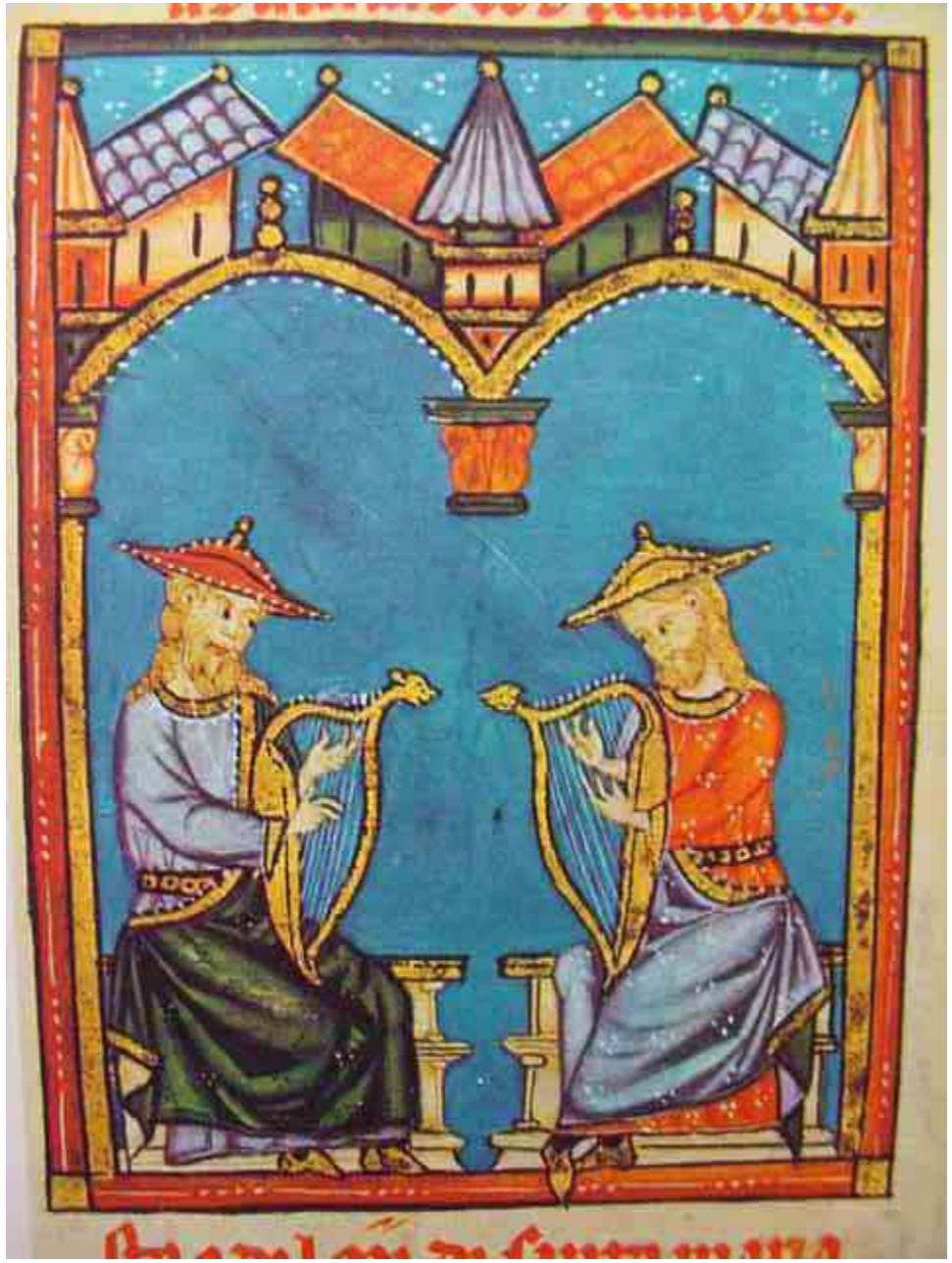
- **Laúd, salterio, viola, arpa**

Viento

- **Flauta dulce, chirimía, gaita, trompeta**

Percusión

- **Tambores, platillos campanillas**



De laud de santa maria

Escorial, Madrid/Archivo Silvel

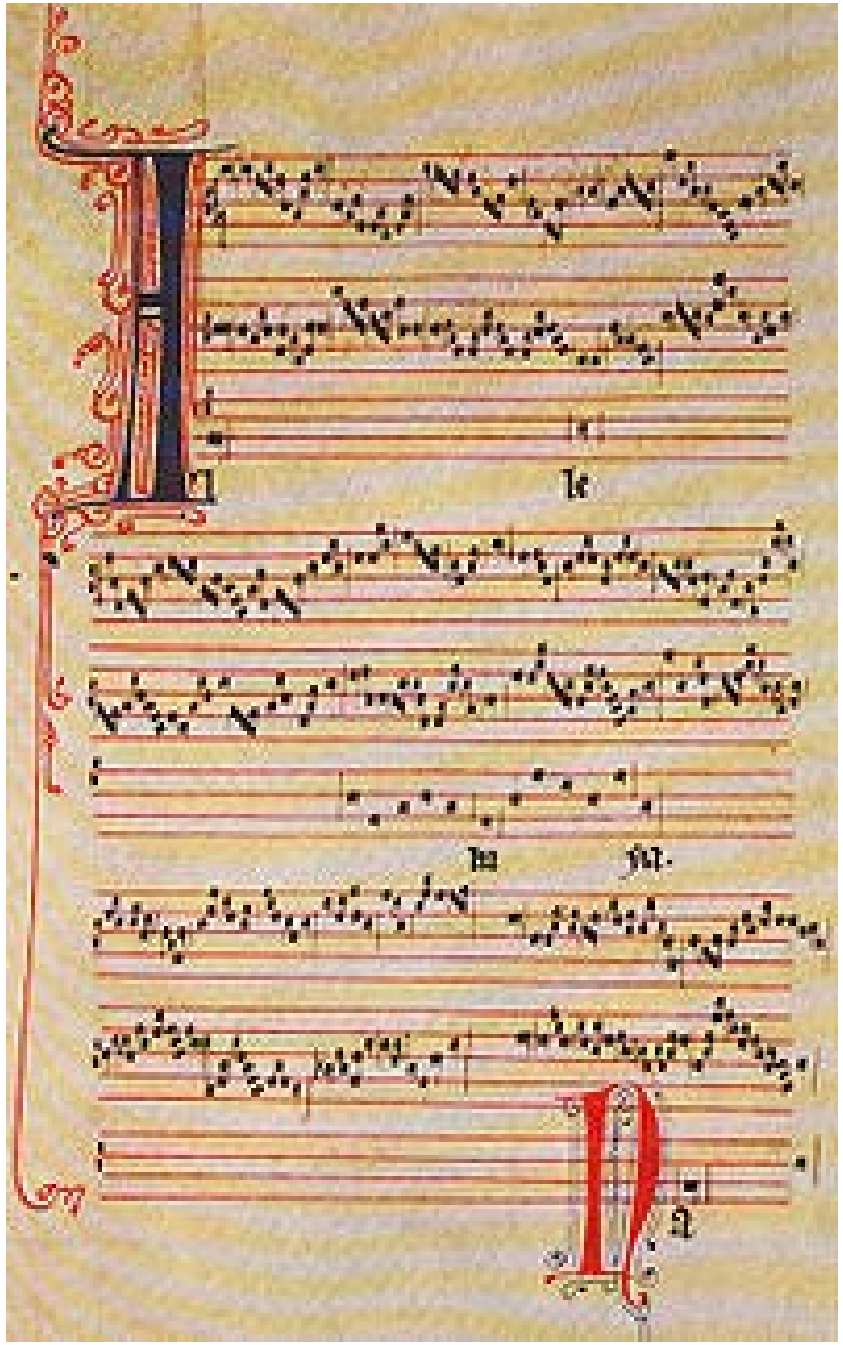
Quem tenemos

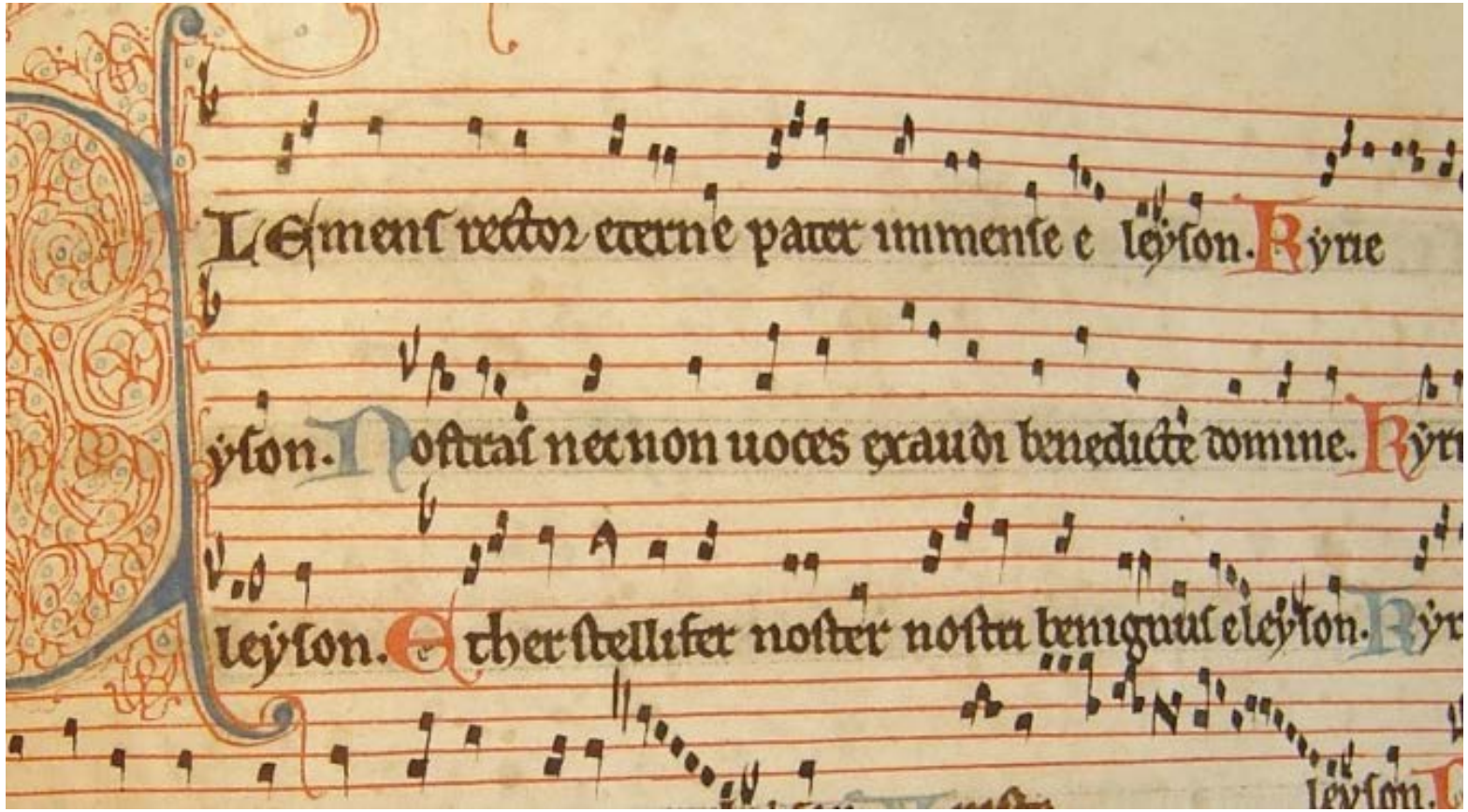
Nacimiento de la polifonía (s.s. XI-XIV)

Los primeros experimentos polifónicos se produjeron a partir del siglo XI.

En los siglos XII y XIII, en la catedral de Notre Dame de París, aparecieron los primeros grandes compositores de música polifónica.

El nacimiento de la polifonía se produjo de forma gradual, básicamente por el deseo de enriquecer el Canto gregoriano




Clemens rector eterne pater immense e leyson. Kyrie
eyson. Nostras nec non uoces exaudi benedicte domine. Kyri
leyson. Ether stellifer noster nostra benignus e leyson. Kyr