

# QUALIDADES DEL SONIDO Y SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA

# QUALIDADES DEL SONIDO

- **ALTURA O TONO:** Sonidos agudos o graves
- **DURACIÓN:** Sonidos largos o cortos
- **INTENSIDAD O VOLUMEN:** Sonidos fuertes o débiles
- **TIMBRE:** Sonido de los diferentes instrumentos o voces

# ALTURA O TONO

- **Pentagrama**
- **Notas musicales**
- **Líneas adicionales**
- **Clave**
- **Alteraciones**

# Pentagrama. Notas musicales. Líneas adicionales

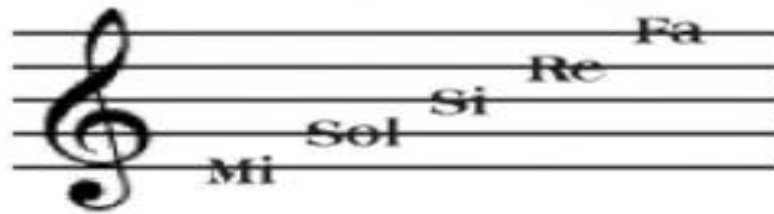
A musical staff with five lines. A treble clef is on the left. The notes of a scale are written as follows: 'do' on the first line, 're' on the first space, 'mi' on the second line, 'fa' on the second space, 'sol' on the third line, 'la' on the third space, 'si' on the fourth line, 'do' on the fourth space, 're' on the fifth line, 'mi' on the first space above the fifth line, 'fa' on the second line above, 'sol' on the second space above, 'la' on the third line above, 'si' on the third space above, and 'do' on the fourth line above. The notes are represented by circles with stems. Below each note is its corresponding letter name in a cursive font.

*do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do*

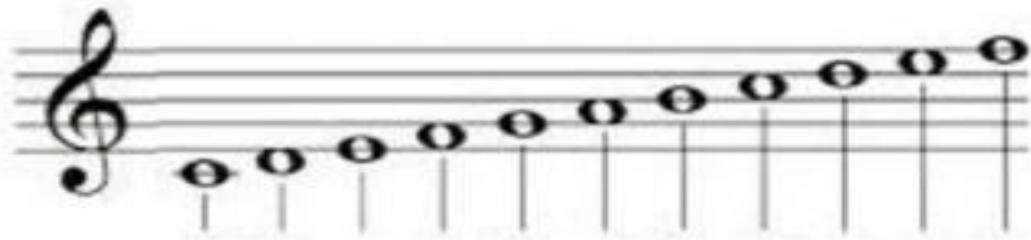
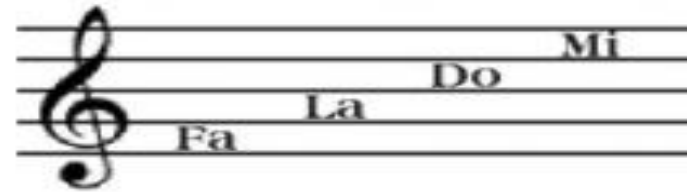
# Aprendizaje de la colocación de las notas musicales

## LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA

LÍNEAS



ESPACIOS



DO RE MI FA SOL LA SI DO' RE' MI' FA'

Graves ← → Agudos

# Claves



Clave de Sol



Clave de Fa



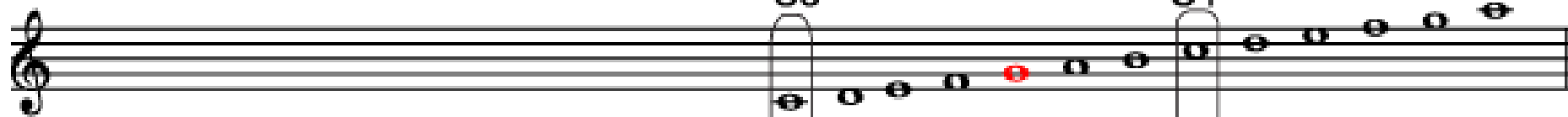
Clave de Do

# Las claves en el pentagrama



# Diferentes tipos de claves

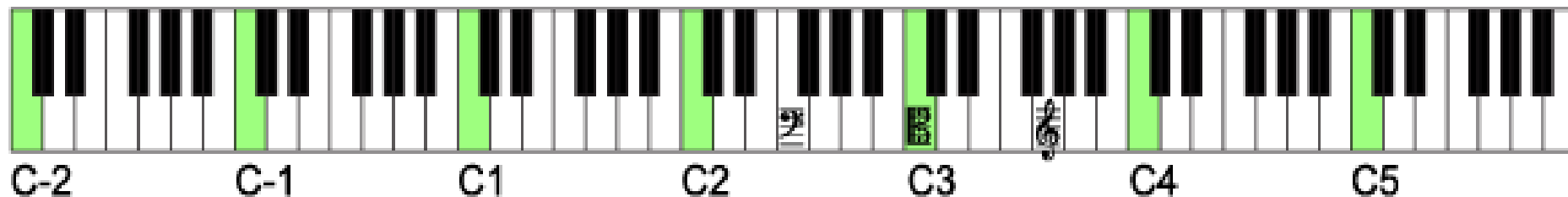
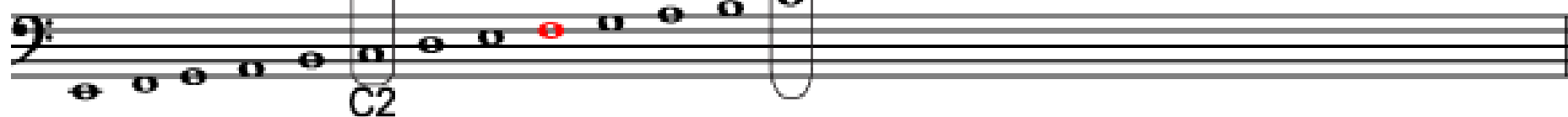
Clave de Sol



Clave de Do en 3ª línea



Clave de Fa en 4ª línea



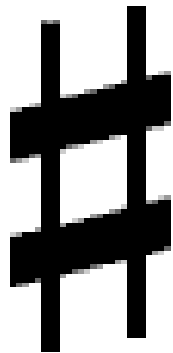


# Alteraciones

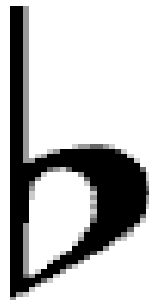
Sostenido: Sube  $\frac{1}{2}$  tono

Bemol: Baja  $\frac{1}{2}$  tono

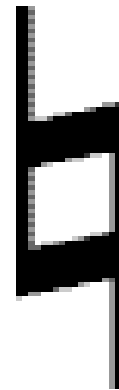
Becuadro: Anula el efecto del sostenido o del bemol



Sostenido



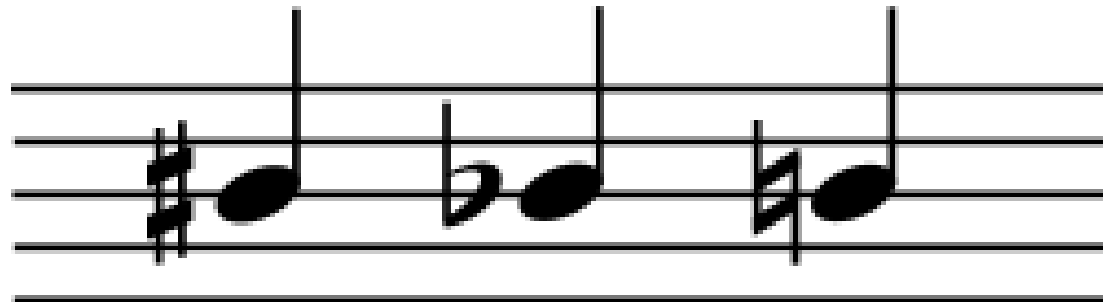
Bemol



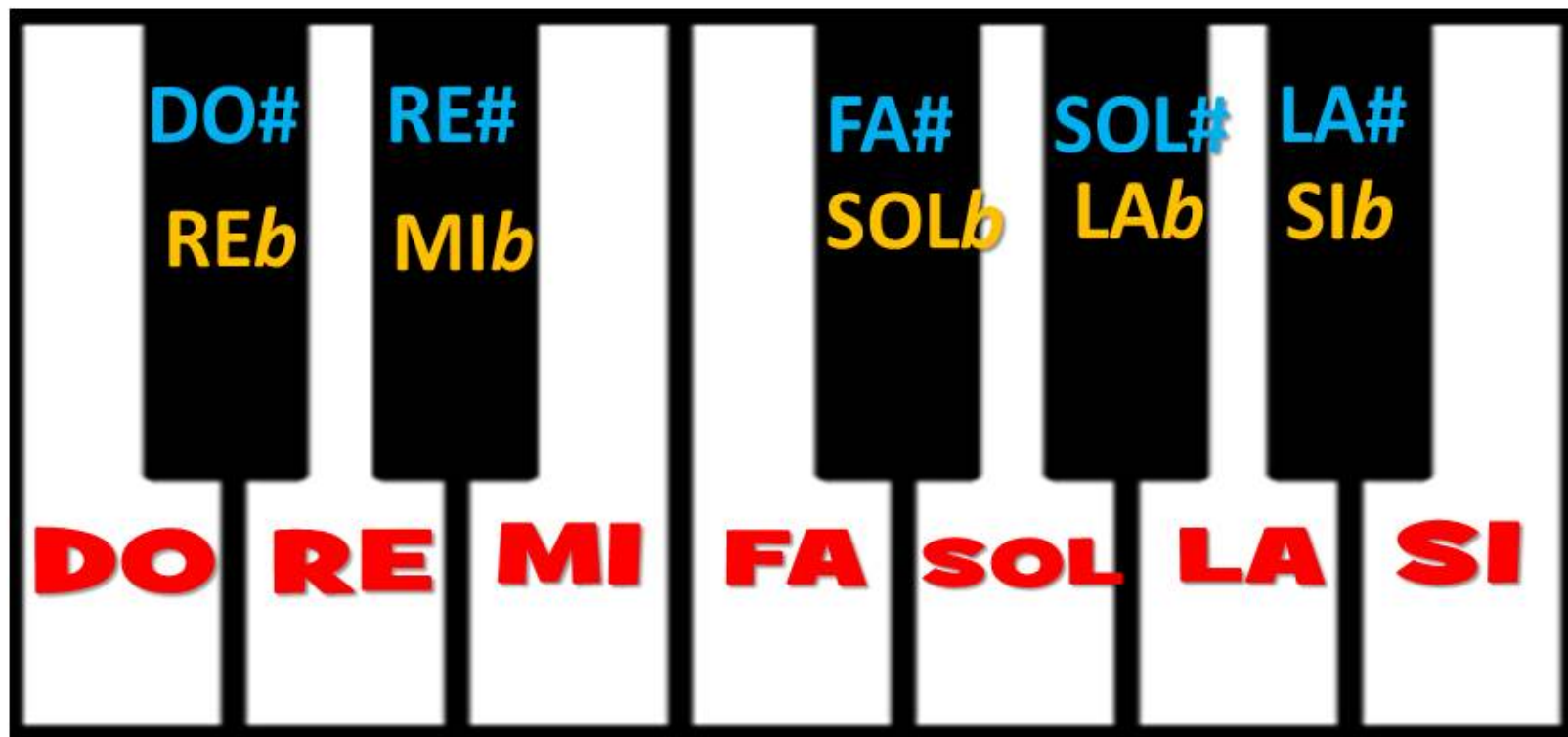
Becuadro

# Colocación de las alteraciones

Se colocan justo delante de la nota, bien encima de la línea del pentagrama o bien en el espacio



# Teclado



# Alteraciones accidentales y alteraciones propias

- **Alteraciones accidentales:** Se colocan delante de las notas y su efecto dura sólo un compás
- **Alteraciones propias:** Se colocan todas al principio del pentagrama entre la clave y el compás (armadura). Su efecto dura hasta el final de la composición musical

# Alteraciones accidentales

## Alteraciones accidentales

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The notes and their accidentals are: 1. A note with a sharp sign (#) labeled 'sostenido' (orange) and 'la#' (green) below. 2. A pair of eighth notes, both labeled 'la#' (green) below. 3. A note with a flat sign (b) labeled 'bemol' (orange) and 'mib' (green) above. 4. A note labeled 'fa' (green) below. 5. A note labeled 'la' (green) below. 6. A pair of eighth notes, both labeled 'fa#' (green) below. 7. A note with a square box (becuadro) labeled 'becuadro' (orange) and 'mi' (green) above. 8. A note labeled 'fa' (green) below.

# Alteraciones propias

## Alteraciones propias

sostenido

fa#

fa#

fa#

fa#

# Alteraciones propias y accidentales

**Alteraciones propias y accidentales**

The diagram illustrates musical notation with alterations and accidentals. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes a whole note on B-flat, a quarter note on C, a quarter note on D with a natural sign, a quarter note on E, a quarter note on F, a quarter note on G, a quarter note on A, a quarter note on B-flat, a quarter note on C, a quarter note on D, a quarter note on E, a quarter note on F, and a quarter note on G. Annotations include 'bemol' pointing to the B-flat key signature, 'becuadro' pointing to the natural sign on D, and 'sib' pointing to the B-flat notes. The word 'sib' is also written below the B-flat notes.

**bemol**

**becuadro**

**sib**

**si**

**sib**

**sib**

[javi29clases.blogspot.com.ar](http://javi29clases.blogspot.com.ar)

# DURACIÓN

- **Figuras musicales**
- **Silencios musicales**
- **Otras figuras musicales: Puntillo. Ligadura. Tresillo.**

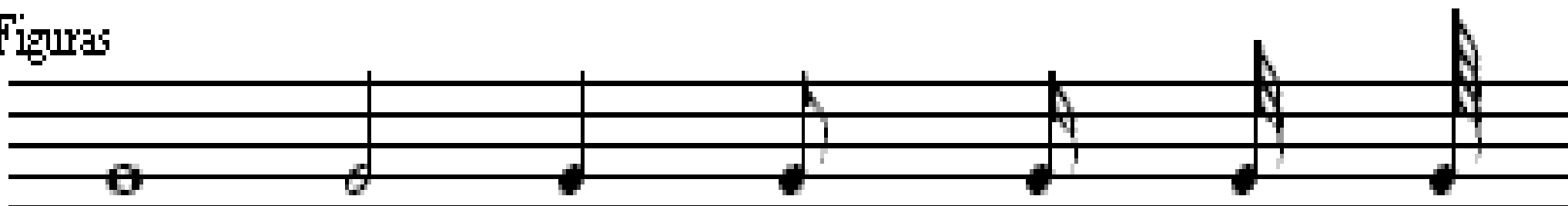


# Figuras y silencios musicales

NOMBRE	FIGURA	DURACIÓN	SILENCIO
REDONDA		4 Tiempos	
BLANCA		2 tiempos	
NEGRA		1 tiempo	
CORCHEA		1/2 tiempo	
SEMICORCHEA		1/4 tiempo	
FUSA		1/8 tiempo	
SEMIFUSA		1/16 tiempo	

# Notación figuras y silencios musicales

Figuras



Redonda

Blanca

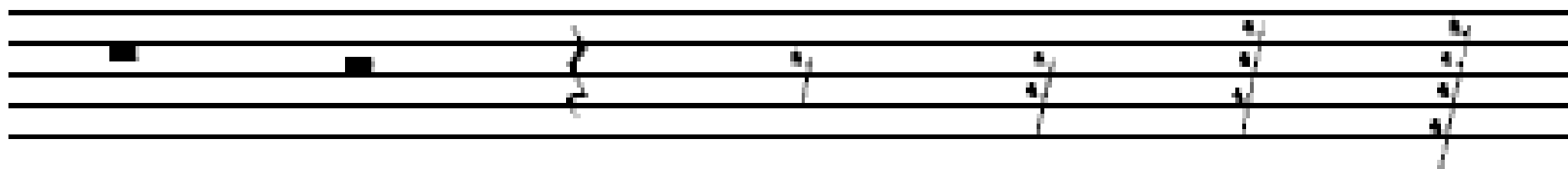
Negra

Corchea

Semicorchea

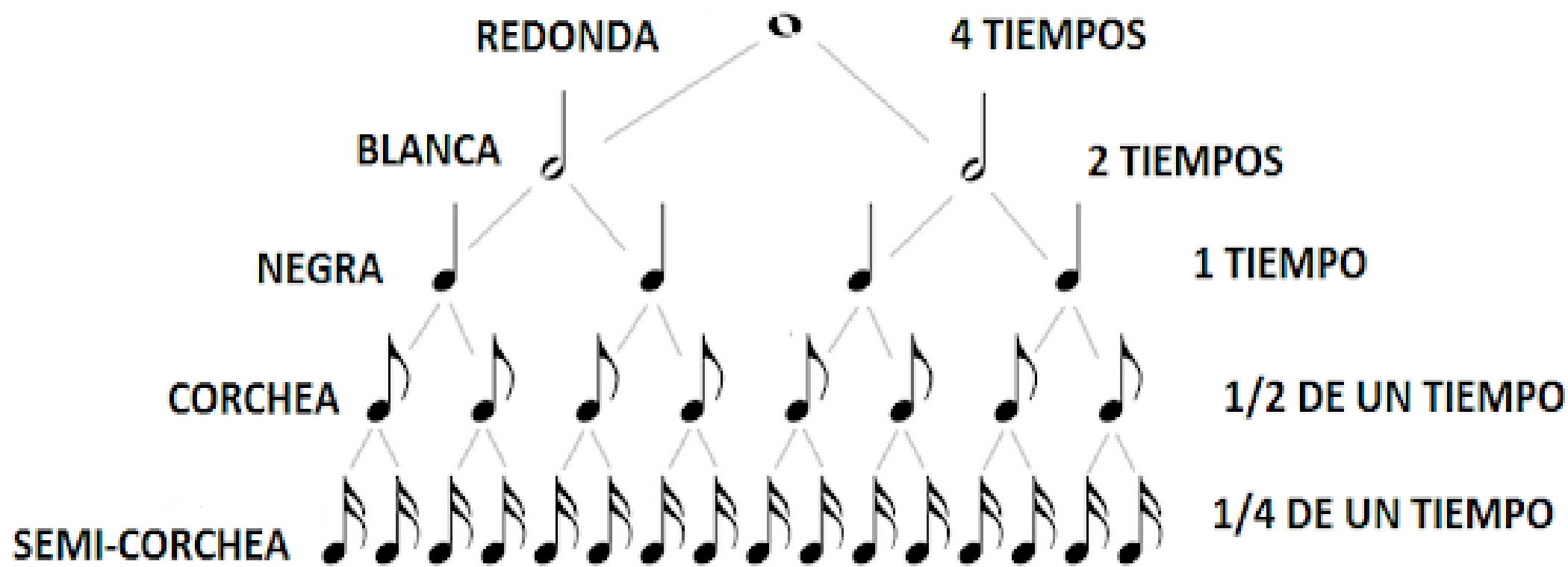
Fusa

Semifusa



Silencios

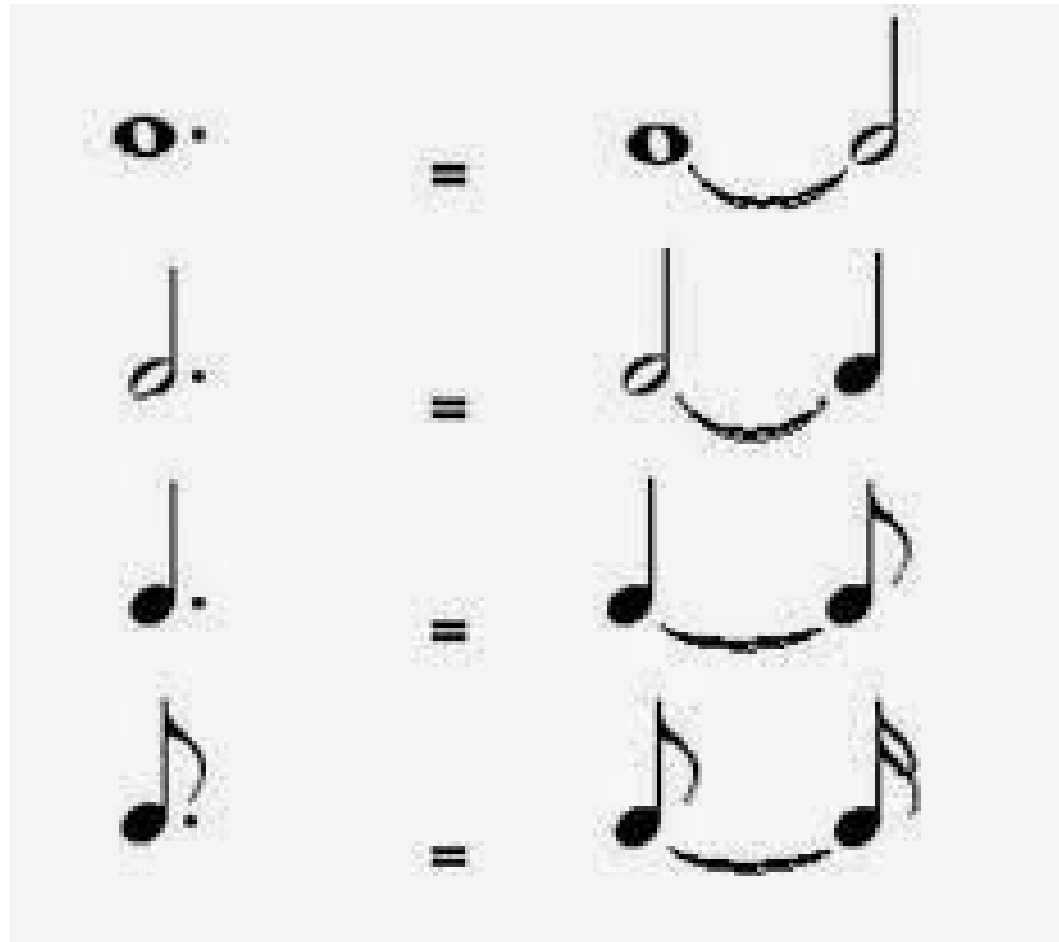
# Equivalencia de las figuras musicales



# Puntillo

- Sirve para alargar la mitad del valor de una figura musical

# Ejemplos



# Valores del puntillo

$$\text{O} \cdot = \text{O} + \text{♪} \quad 4 + 2 = 6$$

$$\text{♪} \cdot = \text{♪} + \text{♩} \quad 2 + 1 = 3$$

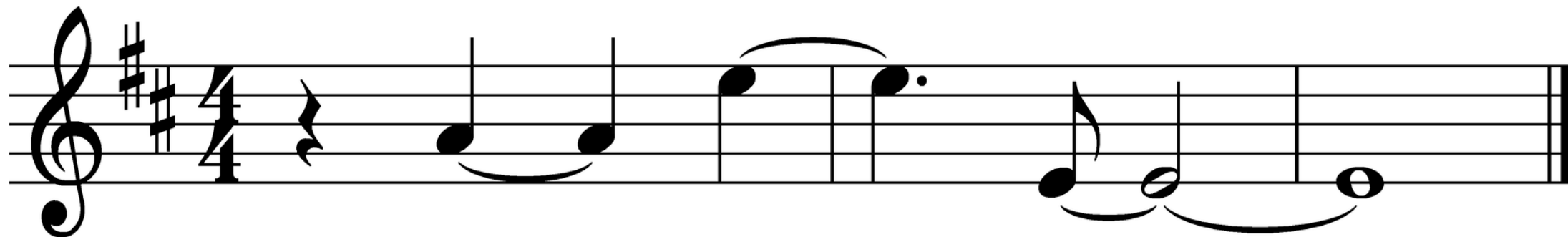
$$\text{♩} \cdot = \text{♩} + \text{♪} \quad 1 + 0,5 = 1,5$$

$$\text{♪} \cdot = \text{♪} + \text{♫} \quad 0,5 + 0,25 = 0,75$$

# Ligadura

- Sirve para unir varias figuras musicales (una misma nota musical).

# Ejemplos





# Diferencia entre ligadura de prolongación y ligadura de expresión

## LIGADURA DE PROLONGACIÓN



## LIGADURA DE EXPRESIÓN

















# Tresillo

- Grupo de tres figuras musicales que vale como dos

# Ejemplos

## Cuadro de los tresillos y sus equivalencias

	equivale a		ó 8 tiempos
	" "		ó 4 tiempos
	" "		ó 2 tiempos
	" "		ó 1 tiempo
	" "		ó 1/2 tiempo
	" "		ó 1/4 de tiempo
	" "		ó 1/8 de tiempo

# VOLUMEN O INTENSIDAD

- **El Volumen o Intensidad se indica en la partitura con los matices** (unas palabras italianas o unos signos que se colocan debajo del pentagrama).

# Los matices

Nombre	Abreviatura	Significado
<i>pianissimo</i>	<i>pp</i>	muy suave
<i>piano</i>	<i>p</i>	suave
<i>mezzopiano</i>	<i>mp</i>	medio suave
<i>mezzoforte</i>	<i>mf</i>	medio fuerte
<i>forte</i>	<i>f</i>	fuerte
<i>fortissimo</i>	<i>ff</i>	muy fuerte

# Los reguladores

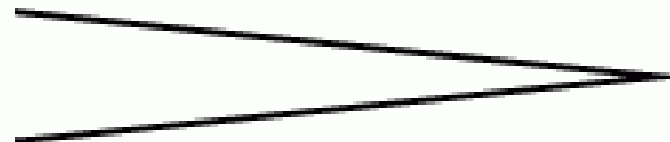
<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
<i>pianissimo</i>	<i>piano</i>	<i>mezzoforte</i>	<i>forte</i>	<i>fortissimo</i>
muy débil	débil	medio	fuerte	muy fuerte

*crescendo*



Cada vez más fuerte

*diminuendo*



Cada vez más débil

# TIMBRE

- **Cualidad característica del sonido de los diferentes instrumentos o voces**

### Menuetto Allegro molto e vivace (♩.:108)

Flauti

Oboi

Clarineti in [C Do]

Fagotti

Corni in [C Do]

Trombe in [C Do]

Timpani in [C G Do Sol]

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabasso

Allegro molto e vivace (♩.:108)

Fl.

Ob.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.



# Hallelujah

Words & Music by Leonard Cohen

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

*Rehearsal accompaniment*

I've heard there was a se-cret chord... that Da-vid played and it pleased the Lord, but

I've heard there was a se-cret chord... that Da-vid played and it pleased the Lord, but

I've heard there was a se-cret chord... that Da-vid played and it pleased the Lord, but

I've heard there was a se-cret chord... that Da-vid played and it pleased the Lord, but

6

you don't real-ly care... for mu-sic, do you?... It goes like this, the fourth, the fifth, the

you don't real-ly care... for mu-sic, do you?... do you?... the fourth, the fifth,

you don't real-ly care... for mu-sic, do you?... do you?... the fourth, the fifth,

you don't real-ly care... for mu-sic, do you?... the fourth, the fifth,