# TEMPORALIZACIÓN UNIDADES DIDÁCTICAS

## 1ºESO:

| Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre | Enero |
|---|---|---|---|---|
| 1: “Silencio! Ese ruido no me deja oír ese sonido | 1: “Silencio! Ese ruido no me deja oír ese sonido<br>2: Baby tienes muchas cualidades | 2: Baby tienes muchas cualidades<br>3: Palabra de fraile | *3: Palabra de fraile* | 4: En el taller del luthier<br>5: La Banda del sur |
| **Febrero** | **Marzo** | **Abril** | **Mayo** | **Junio** |
| 5: La Banda del sur | 6: Retrato de una orquesta | 7: Música en Escena<br>8: P´saber de tu querer | *8: Pa ´saber de tu querer*<br>*9: Pequeño planeta* | 9: *Pequeño planeta* |

| ÁREA: Música 1º ESO | | | | DEPARTAMENTO: Música |
|---|---|---|---|---|
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas. | Pruebas escritas.<br>Cuestionarios.<br>Test Audición<br>Exposiciones orales.<br>Comentario de textos.<br>Fichas didácticas del alumno. Mapas conceptuales. Trabajos de investigación individual/colectivo | MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.<br>MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. | |
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las | 2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas<br>Grabaciones de interpretaciones y de | MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la | **UNIDAD 1: "Silencio el ruido no me deja escuchar ese sonido"** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | | creaciones musicales y categorización de parámetros. | armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1.Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.<br><br>3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad<br><br>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.<br><br>3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora. | | musical propio y de otras culturas.<br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales<br><br>MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural<br>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas<br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. | |

| COMPETENCIA ESPECÍFICA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS | U.D. |
|---|---|---|---|---|
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1.Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.<br><br>1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | Pruebas escritas.<br>Cuestionarios.<br>Test Audición<br>Exposiciones orales.<br>Comentario de textos.<br>Fichas didácticas del alumno. Mapas conceptuales. Trabajos de investigación individual/colectivo | MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.<br>MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.<br>MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.<br><br>MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. | **UNIDAD 2: “Baby tienes muchas cualidades”** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, | | MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. | |
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | 2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br>MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | participación en actividades musicales. | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1.Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad | |
| | 3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | | MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora. | | corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales<br><br>MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural<br>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas<br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.<br><br>MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.Crear propuestas artístico-musicales. Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticos-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.<br><br>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. Trabajos de investigación individual/colectivo | percepción musical.<br>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.1.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.<br><br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. | |
| COMPETENCIA ESPECÍFICA | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN | SABERES BÁSICOS | U.D. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.<br><br>1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural<br><br>1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas | Pruebas escritas. Cuestionarios. Esquemas. Test Audición Exposiciones orales. Comentario de textos/obras. Fichas didácticas del alumno. Mapas conceptuales. Trabajos de investigación individual/colectivo | MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.<br>MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.<br><br>MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.<br>MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.<br>MUS.1.C.4. E l sonido y la música e n los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.<br><br>MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus | **Unidad 3: Palabra de fraile** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | manifestaciones musicales y dancísticas, | | características básicas. Géneros de la música y la danza.<br>MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.<br>MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br><br>MUS.1.C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. | |
| 2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las | 2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y | MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | | categorización de parámetros. | largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br>MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| | 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | | MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.<br>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas. Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas | 3.1.Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, | MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales. Para ampliar las posibilidades de expresión personal. | lenguaje musical, con apoyo de la audición.<br><br>3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br><br>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales<br><br>MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora. | | MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. | |
| 4.Crear propuestas artístico-musicales. Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticos-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.<br><br>4.2. Participar activamente en la planificación y en la | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. Trabajos de investigación individual/colectivo | MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br><br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | | y de control y gestión de emociones.<br>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.<br><br>1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, | Pruebas escritas. Cuestionarios. Esquemas. Test Audición Exposiciones orales. Comentario de textos/obras. Fichas didácticas del alumno. Mapas conceptuales. Trabajos de investigación individual/colectivo | MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.<br>MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.<br><br>MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. | **Unidad 4: En el taller del luthier** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural | | MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.<br>MUS.1.C.4. E l sonido y la música e n los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. | |
| | 1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, | | MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.<br>MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.<br>MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.1.C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | 2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.<br><br>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br>MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.<br><br>MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.<br>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | repertorio personal de recursos. | | MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas. Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales. Para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1.Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.<br><br>3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br><br>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | espacios de escucha y aprendizaje.<br><br>3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora. | | vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales<br><br>MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.<br>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.Crear propuestas artístico-musicales. Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticos-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.<br><br>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. Trabajos de investigación individual/colectivo | MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br><br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas. | 1.1. Iniciarse en la identificación de los | Pruebas escritas.<br>Cuestionarios. Esquemas. | MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto. Para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.<br><br>1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | Test Audición<br>Exposiciones orales.<br>Comentario de textos/obras.<br>Fichas didácticas del alumno. Mapas conceptuales. Trabajos de investigación individual/colectivo | general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.<br>MUS.1.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.<br>MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.<br>MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.<br><br>MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.<br>MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.<br>MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: | **UNIDAD 5: La Banda del Sur** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Instrumentos, canciones, danzas y bailes.<br>MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque. | |
| | 1.3.Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, | | MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.<br>MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.<br>MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.<br>MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Flamenco. Cante, baile y toque. | |
| 2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más | 2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas. Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas | 3.1.Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en | MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales. Para ampliar las posibilidades de expresión personal. | lenguaje musical, con apoyo de la audición.<br><br>3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.<br><br>3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente | el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br><br>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales<br>MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora. | | MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas. Identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto. Para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.<br><br>1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las | Pruebas escritas. Cuestionarios. Esquemas. Test Audición Exposiciones orales. Comentario de textos/obras. Fichas didácticas del alumno. Mapas conceptuales. Trabajos de investigación individual/colectivo | MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.<br>MUS.1.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.<br>MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.<br><br>MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, | **UNIDAD 6: Retrato de una orquesta** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.<br><br>1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, | | descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza<br>MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.<br><br>MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza<br>MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.<br>MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza. | |
| | 2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, | MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales. | Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| 2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más | 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas. Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales. Para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1.Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.<br><br>3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | | MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical<br>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br><br>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora. | | MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.<br>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas. Identificando sus principales | 1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos | Pruebas escritas. Cuestionarios. Esquemas. Test Audición | MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos | **UNIDAD 7: Música en escena** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto. Para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.<br><br>1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | Exposiciones orales. Comentario de textos/obras. Fichas didácticas del alumno. Mapas conceptuales. Trabajos de investigación individual/colectivo | por familias y características. Agrupaciones. MUS.1.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.<br><br>MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, | | MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza<br>MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.<br>MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes. | |
| 2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. | 2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas | MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más | improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales. | Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| | 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | | MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas. Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, | 3.1.Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, | MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| corporales o instrumentales. Para ampliar las posibilidades de expresión personal. | lenguaje musical, con apoyo de la audición.<br><br>3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br><br>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora. | | MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.<br>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. | |
| 4.Crear propuestas artístico-musicales Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticos-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. Trabajos de investigación individual/colectivo | MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.<br>MUS.1.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.<br>MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | | MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas. Identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto. Para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas. | Pruebas escritas. Cuestionarios. Esquemas. Test Audición Exposiciones orales. Comentario de textos/obras. Fichas didácticas del alumno. Mapas conceptuales. Trabajos de investigación individual/colectivo | MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.<br>MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.<br>MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y | **UNIDAD 8: Pa´saber de tu querer** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | bailes.<br>MUS.1.C.4. El sonido y la música en | |
| | 1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural. | | MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.<br>MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.<br>MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y<br>bailes.<br>MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.<br>MUS.1.C.4. E l sonido y la música e n los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más | 2.1. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas,<br><br>2.2. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas.<br>Géneros de la música y la danza.<br>MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.<br>MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y<br>bailes.<br>MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.<br><br>MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales. | | MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br>MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| | 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | | MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas. Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales. Para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1.Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.<br><br>3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical<br>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br><br>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora. | | MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales<br><br>MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.<br>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas. Identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto. Para valorar el patrimonio musical y | 1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la | Pruebas escritas. Cuestionarios. Esquemas. Test Audición Exposiciones orales. Comentario de textos/obras. | MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. | UNIDAD 9: Pequeño Planeta |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | escucha o el visionado de las mismas.<br><br>1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.<br><br>1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, | Fichas didácticas del alumno. Mapas conceptuales. Trabajos de investigación individual/colectivo | MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.<br><br>MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza<br><br>MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza<br>MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | MUS.1.C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. | |
| 2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más | 2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br>MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| | 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas | | MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | | participación en actividades musicales. | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas. Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales. Para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1.Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.<br><br>3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical<br>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br><br>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales | |
| | 3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora. | | MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. | |

# Plan de Lectura diaria planificada

Atendiendo a las orientaciones metodológicas generales incluidas en las Instrucciones de 21 de junio de 2023, en el tiempo dedicado a la lectura planificada trabajaremos la comprensión textual, la fluidez lectora, y actuaciones encaminadas a adquirir las competencias. Por otra parte, estas actividades deberán, además de potenciar la comprensión lectora, fomentar el intercambio de experiencias, tertulias, clubes, debates, así como la presentación de trabajos personales. Se fomentarán, en cualquier caso, dinámicas activas de lectura por parte del alumnado.

Las tareas propuestas para la lectura planificada diaria incluirán, con carácter general, tres momentos de desarrollo:

- Antes. Actividades de prelectura que motiven al alumnado y lo introduzcan en la actividad: presentación del tema y de conceptos, del género y formato del texto. Resumen de la lectura del día anterior como punto de partida de la lectura diaria.
- Durante. Actividades de revisión y comprobación de lo que se ha leído, relectura, entonación, dramatización, vocabulario, análisis, etc.
- Después. Actividades de recapitulación de puesta en práctica de lo leído, de coloquio y debate, del uso del conocimiento adquirido, de expresión de la opinión personal, de comprensión lectora, etc.

El Departamento de Música va a trabajar de manera anual la modalidad de lectura en voz alta. Leerá todo el alumnado que cursa la materia siguiendo el orden de lista en cada grupo.

En relación a los tipos de textos que se trabajarán, se tratará siempre de lecturas relacionadas con la materia y los contenidos a trabajar en cada momento, procurando siempre partir de los intereses del alumnado y respetar su nivel curricular.

# TEMPORALIZACIÓN UNIDADES DIDÁCTICAS

## 2ºESO:

| Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre | Enero |
|---|---|---|---|---|
| 1: Origen | 1: Origen<br>2: *Música del Cielo* | 2: Música del Cielo<br>*3: Los pilares de la tierra* | 3: Los pilares de la tierra<br>*4: Entretejiendo sonidos* | 5: *Comamos a cascaporra* |
| **Febrero** | **Marzo** | **Abril** | **Mayo** | **Junio** |
| 6: *Con-cierto sentido* | 7: Masters and Comanders | 8: *Con el alma al aire* | 9: Cuatro caminoS hacia el siglo XX | 10: *Feeling Blue* |

| | ÁREA: Música 2º ESO | | | DEPARTAMENTO: Música |
|---|---|---|---|---|
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.<br><br>1.2.Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, | Pruebas escritas y prácticas.<br>Cuestionarios.<br>Mapas conceptuales.<br>Comentario de textos/obras de arte/audiciones<br>Fichas didácticas del alumno. | MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.<br>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.<br><br>MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y o tras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. | **UNIDAD 1: “Origen”** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural<br><br>1.3.Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | | MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza<br>MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.<br>MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas<br><br>MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales<br>MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y o tras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | voces, instrumentos y agrupaciones.<br>MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. | |
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.<br><br>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.<br><br>MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.<br>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.<br><br>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | participación en actividades musicales.<br><br>MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.lectura y escritura musical<br><br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | | MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas<br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. | |
| 4.Crear propuestas artístico-musicales Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y | MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.<br>MUS.2.C.4. El sonido y la música e n los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | categorización de parámetros | MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | Pruebas escritas y prácticas.<br>Cuestionarios.<br>Mapas conceptuales.<br>Comentario de textos/obras de arte/audiciones<br>Fichas didácticas del alumno. | MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza. | **UNIDAD 2:Música del Cielo** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.<br>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. | |
| | 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural | | MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. | |
| | 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | | MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales<br>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. | |
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.<br><br>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.<br><br>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | | los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.<br><br>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.lectura y escritura musical<br><br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.<br>MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales | |
| | 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | | MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.<br>MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas<br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. | |
| 4. Crear propuestas artístico-musicales Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en | MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.<br><br>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámet | los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.<br><br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con | 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de | Pruebas escritas y prácticas.<br>Cuestionarios.<br>Mapas conceptuales. | MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.<br><br>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural | Comentario de textos/obras de arte/audiciones<br>Fichas didácticas del alumno. | Géneros de la música y la danza.<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.<br>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.<br><br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.<br>MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. | **Unidad 3: Los Pilares de la Tierra** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | | MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.<br>MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. | |
| 2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de | MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| adecuadas a la intención expresiva. | | creaciones musicales y categorización de parámetros. | acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| | 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | | MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas. Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales. Para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y | MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | categorización de parámetros. | los periodos históricos y en la actualidad.lectura y escritura musical | |
| | 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | | MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales | |
| | 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | | MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.<br>MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.Crear propuestas artístico-musicales. Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.<br><br>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros | MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.<br><br>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.<br><br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | desarrollo personal, social, académico y profesional. | | MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas. Identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto. Para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | Pruebas escritas y prácticas.<br>Cuestionarios.<br>Mapas conceptuales.<br>Comentario de audiciones<br>Fichas didácticas del alumno. Trabajos de investigación individuales/colectivos | MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.<br>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. | **Unidad 4: Entretejiendo sonidos** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural<br><br>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | | MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.<br>MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque.<br>MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.<br><br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.<br>MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. | |
| 2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.<br><br>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas escritas y prácticas. Mapas Conceptuales. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.<br><br>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | | los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas. Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales. Para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.<br><br>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas, tests de audiciones<br>Pruebas escritas y prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.lectura y escritura musical<br><br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.<br><br>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | | MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales<br><br>MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.<br>MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas. Identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto. Para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | Pruebas escritas y prácticas.<br>Cuestionarios.<br>Mapas conceptuales.<br>Comentario de textos/obras de arte/audiciones<br>Fichas didácticas del alumno. | MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.<br>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. | **UNIDAD 5: Comamos a Casaporras** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural<br><br>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | | MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y o tras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.<br><br>MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales<br>MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y o tras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. | |
| 2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes | | | MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.<br><br>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.<br><br>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.<br><br>MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas. Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales. Para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.<br><br>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | grafías, MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.lectura y escritura musical<br><br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | | MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.<br>MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. | |
| | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y | MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | categorización de parámetros | MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. | |
| | | | | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas. Identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto. Para valorar el patrimonio musical y | 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en | Pruebas escritas y prácticas.<br>Cuestionarios.<br>Mapas conceptuales.<br>Comentario de textos/obras de arte/audiciones | MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. | **Unidad 6: Con-cierto sentido** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | la escucha o el visionado de las mismas.<br><br>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural | Fichas didácticas del alumno. | MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.<br>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.<br><br>MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y o tras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | | MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.<br><br>MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales<br>MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y o tras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces,<br>instrumentos y agrupaciones. | |
| 2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en | MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más | musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.<br><br>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br>MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.<br><br>MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.<br>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | participación en actividades musicales. | |
| | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías,<br>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.lectura y escritura musical | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas. Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales. Para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y | MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.<br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | categorización de parámetros | MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales | |
| | 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | | MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.<br>MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. | |
| 4.Crear propuestas artístico-musicales Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas | | MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.<br><br>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas, Trabajos de investigación individual/grupal<br>Prácticas digitales.<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros | empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.<br>MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.<br>MUS.2.C.4. El sonido y la música e n los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.<br><br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas. Identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto. Para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | Pruebas escritas y prácticas.<br>Cuestionarios.<br>Mapas conceptuales.<br>Comentario de textos/obras de arte/audiciones<br>Fichas didácticas del alumno. | MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.<br>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. | **UNIDAD 7: Masters and Comanders** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural | | MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.<br>MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque.<br>MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. | |
| | 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | | MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales<br>MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y o tras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.<br>MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. | |
| 2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y | MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | categorización de parámetros. | los periodos históricos y en la actualidad.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| | 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | | MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas. Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales. Para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de | MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías,<br>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | creaciones musicales y categorización de parámetros. | Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.lectura y escritura musical | |
| | 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | | MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales | |
| | 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | | MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.<br>MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.Crear propuestas artístico-musicales Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros | MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.<br>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. | |
| | 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de | | MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | desarrollo personal, social, académico y profesional. | | empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras | |
| | | | | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas. Identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto. Para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | Pruebas escritas y prácticas.<br>Cuestionarios.<br>Mapas conceptuales.<br>Comentario de textos/obras de arte/audiciones<br>Fichas didácticas del alumno. | MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.<br>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, | **Unidad 8: El Alma al Aire** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. | |
| | 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural | | MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y o tras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.<br>MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque.<br>MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. | |
| | 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones | | MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | | intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales<br>MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y o tras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.<br>MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque. | |
| 2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en | MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más | por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.<br><br>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.<br><br>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas. Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales. Para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.<br><br>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | Tests de audición. Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas escritas y prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías,<br>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.lectura y escritura musical<br><br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | | MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.<br>MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. | |
| 4.Crear propuestas artístico-musicales Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros | MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.<br>MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | | musical. Secuenciadores y editores de partituras.<br><br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas. Identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto. Para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.<br><br>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su | Prueba escrita<br>Trabajos de investigación grupal e individual.<br>Cuestionarios.<br>Exposiciones orales.<br>Comentario de textos/audiciones y obras de arte<br>Fichas didácticas del alumno. Mapas conceptuales | MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.<br>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.<br><br>MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y o tras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género | **UNIDAD 9: Cuatro caminos hacia el siglo XX** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | contexto histórico, social y cultural<br><br>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | | trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.<br>MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.<br><br>MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales<br>MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y o tras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.<br>MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. | |
| 2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br>MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | | MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.<br>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas. Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales. Para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.lectura y escritura musical | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.<br><br>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | | MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales<br><br>MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.<br>MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.Crear propuestas artístico-musicales Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.<br><br>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Trabajos de investigación individual/grupal Prácticas digitales. Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros | MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.<br>MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.<br><br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | | los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas. Identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto. Para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.<br><br>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las | Prueba escrita<br>Trabajos de investigación grupal e individual.<br>Cuestionarios.<br>Exposiciones orales.<br>Comentario de textos/audiciones y obras de arte<br>Fichas didácticas del alumno. Mapas conceptuales | MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.<br><br>MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y o tras | **UNIDAD 10: Feeling Blue** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural<br><br>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. | | manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.<br>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.<br>MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.<br>MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.<br><br>MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales<br>MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y o tras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. | |
| 2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado,<br>Rúbricas,<br>Pruebas prácticas.<br>Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.<br>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.<br>MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | participación en actividades musicales. | |
| | 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. | | MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas. Gestionando adecuadamente las mociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales. Para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas escritas y prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. | MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.lectura y escritura musical | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | | MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.<br>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales | |
| | 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | | MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.<br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones. | |
| 4.Crear propuestas artístico-musicales Empleando la voz, | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas | Escalas de observación, anotaciones cuantitativas | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.<br><br>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Trabajos de investigación individual/grupal Prácticas digitales. Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros | MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.<br>MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.<br>MUS.2.C.4. El sonido y la música e n los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.<br><br>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras | |

# Plan de Lectura diaria planificada

Atendiendo a las orientaciones metodológicas generales incluidas en las Instrucciones de 21 de junio de 2023, en el tiempo dedicado a la lectura planificada trabajaremos la comprensión textual, la fluidez lectora, y actuaciones encaminadas a adquirir las competencias. Por otra parte, estas actividades deberán, además de potenciar la comprensión lectora, fomentar el intercambio de experiencias, tertulias, clubes, debates, así como la presentación de trabajos personales. Se fomentarán, en cualquier caso, dinámicas activas de lectura por parte del alumnado.

Las tareas propuestas para la lectura planificada diaria incluirán, con carácter general, tres momentos de desarrollo:

- Antes. Actividades de prelectura que motiven al alumnado y lo introduzcan en la actividad: presentación del tema y de conceptos, del género y formato del texto. Resumen de la lectura del día anterior como punto de partida de la lectura diaria.
- Durante. Actividades de revisión y comprobación de lo que se ha leído, relectura, entonación, dramatización, vocabulario, análisis, etc.
- Después. Actividades de recapitulación de puesta en práctica de lo leído, de coloquio y debate, del uso del conocimiento adquirido, de expresión de la opinión personal, de comprensión lectora, etc.

El Departamento de Música va a trabajar de manera anual la modalidad de lectura en voz alta. Leerá todo el alumnado que cursa la materia siguiendo el orden de lista en cada grupo.

En relación a los tipos de textos que se trabajarán, se tratará siempre de lecturas relacionadas con la materia y los contenidos a trabajar en cada momento, procurando siempre partir de los intereses del alumnado y respetar su nivel curricular.

# TEMPORALIZACIÓN UNIDADES DIDÁCTICAS

## 4ºESO:

| Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre | Enero |
|---|---|---|---|---|
| 1:.*El moro judío que vive entre los Cristianos* | 1:.El moro judío que vive entre los Cristianos<br>2: De mis soledades vengo | *2: De mis soledades vengo*<br>*3: Cuando en España no se ponía el sol* | 3: *Cuando en España no se ponía el sol* | 4: *Música Maja* |
| **Febrero** | **Marzo** | **Abril** | **Mayo** | **Junio** |
| 5: *Naciones Básicas* | 6: *Sesión doble* | 7: *Otro gallo canta* | 8: En tu fiesta me planté | 9: *Sonido alterado* |

| ÁREA: Música 4º ESO | | | | DEPARTAMENTO: Música |
|---|---|---|---|---|
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | | MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.<br>MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.<br>MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.<br>MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical.<br>MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. | **Pruebas escritas y prácticas. Cuestionarios. Mapas conceptuales. Comentario de textos/obras de arte/audiciones Fichas didácticas del alumno.** | MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.<br><br>MUS.4.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.<br>MUS.4.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas<br>MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.4.C.6. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque. | **U. D. 1: El moro judío que vive con los cristianos** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.<br><br>2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros.** | MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.<br><br>MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | adecuadas a la intención expresiva. | | | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros.** | MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. | |
| | 3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | | MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | | MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.<br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |
| 4.Crear propuestas artístico-musicales Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, | | MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| personal, social, académico y profesional. | seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.<br><br>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento. | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros** | los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br><br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br><br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.2. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | | MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.<br>MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.<br>MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.<br>MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical.<br>MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. | **Test de audiciones. Trabajos de investigación grupal e individual. Cuestionarios. Exposiciones orales. Comentario de textos Fichas didácticas del alumno.** | periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.<br>MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.<br>MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.<br><br>MUS.4.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.<br>MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. | **U.D. 2: De mis soledades vengo** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.<br>MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.<br>MUS.4.C.6. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque. | |
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas.** | MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.<br><br>2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. | **Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros.** | MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas.** | MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical.<br>MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.<br>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.<br><br>3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | **Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros.** | distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.<br><br>MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.<br><br>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.<br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.Crear propuestas artístico-musicales Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Trabajos de investigación individual/grupal Prácticas digitales. Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros** | MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.<br><br>MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.<br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento. | | MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br><br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.3. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y | | MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.<br>MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | respeto en la escucha o el visionado de las mismas.<br><br>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su | **Pruebas escritas y prácticas. Cuestionarios. Mapas conceptuales. Comentario de textos/obras de arte/audiciones. Fichas didácticas del alumno. Trabajos de investigación grupal o individual** | MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.<br>MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical.<br>MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.<br>MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.<br><br>MUS.4.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.<br>MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | evolución y sobre su relación con los del presente. | | género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.<br>MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.<br>MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes. | **U.D. 3: Cuando en España no se ponía el sol** |
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el | | MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.<br><br>2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros.** | MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. | | MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical.<br>MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.<br>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.<br><br>3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros.** | MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.<br><br>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.<br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | participación activa en actividades musicales. | |
| 4.Crear propuestas artístico-musicales Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas.** | MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.<br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.<br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento. | **Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. Trabajos de investigación grupal o individual** | musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br><br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |
| | | | | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales | 1.4. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y | | MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.<br><br>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes | **Pruebas escritas y prácticas. Cuestionarios. Mapas conceptuales. Exposiciones orales. Comentario de textos/obras de arte/audiciones** | características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.<br>MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.<br>MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.<br>MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical.<br>MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.<br><br>MUS.4.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. | **Fichas didácticas del alumno. Trabajo de investigación individua/colectivo** | MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.<br>MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.<br>MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.<br>MUS.4.C.6. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque.<br><br>MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y | **U.D. 4: Música Maja** |
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.<br><br>2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros.** | colaboración en la participación activa en actividades musicales.<br><br>MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada | | MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical.<br>MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. | las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.<br><br>3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.<br><br>3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros.** | armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.<br>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.<br><br>MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.<br><br>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | | patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.<br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |
| 4.Crear propuestas artístico-musicales Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. | **Escalas de observación,** | MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.<br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento. | **anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, exposiciones orales, comentario de audiciones Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros** | musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.<br><br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br><br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.5. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | | MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.<br>MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.<br>MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.<br>MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical.<br>MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.<br>MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. | **Pruebas escritas y prácticas. Cuestionarios. Exposiciones orales. Comentario de textos/obras de arte/audiciones. Fichas didácticas del alumno. Trabajos de investigación individual/colectivo** | contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.<br><br>MUS.4.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.<br>MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.<br>MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.<br>MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.<br>MUS.4.C.6. Origen y evolución del Flamenco: | **U.D. 5: Naciones Básicas** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque. | |
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | | MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |
| | 2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de** | MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | adecuadas a la intención expresiva. | **creaciones musicales y categorización de parámetros.** | | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.<br><br>3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de** | MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical.<br>MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.<br>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.<br><br>MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **creaciones musicales y categorización de parámetros.** | participación activa en actividades musicales. | |
| | 3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | | MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.<br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |
| 4.Crear propuestas artístico-musicales Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto | | MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.<br><br>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. Trabajos de investigación individual/colectivo.** | fiable, pertinente y de calidad.<br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.<br><br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento. | | MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |
| | | | | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1.Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | | MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.<br>MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.<br>MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. | **Pruebas escritas. Trabajos de investigación individual/colectivo. Cuestionarios. Test Audición Exposiciones orales. Comentario de textos/obras de arte/audiciones. Fichas didácticas del alumno.** | MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.<br><br>MUS.4.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.<br>MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.<br>MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes. | **U.D. 6: Sesión Doble** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | | MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | 2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. | | MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.<br><br>3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros.** | MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical.<br>MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.<br>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.<br><br>MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros.** | MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.<br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |
| 4.Crear propuestas artístico-musicales Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre | | MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.<br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.<br><br>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas,** | empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.<br>MUS.4.C.5. STEAM aplicadas a la música: realidad aumentada, realidad virtual, impresión en 3D, robótica, programación y pensamiento computacional.<br><br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento. | **Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. Trabajos de investigación individual/colectivo** | MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1.Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | | MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.<br>MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.<br>MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical.<br>MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. | **Pruebas escritas. Trabajos de investigación individual/colectivo. Cuestionarios. Test Audición Exposiciones orales. Comentario de textos/obras de arte/audiciones. Fichas didácticas del alumno.** | culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.<br><br>MUS.4.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.<br>MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes. | |
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y | | MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la | **U.D. 7: Otro Gallo canta** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | | participación activa en actividades musicales. | |
| | 2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. | | MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las** | MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical. MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| para ampliar las posibilidades de expresión personal. | | **tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros.** | armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.<br>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. | |
| | 3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | | MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |
| | 3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las** | MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | **tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros.** | patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.<br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |
| 4.Crear propuestas artístico-musicales Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. | | MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.<br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento. | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. Trabajos** | musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.<br><br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **de investigación individual/colectivo** | | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1.Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | | MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.<br>MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.<br>MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.<br>MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical.<br>MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. | **Cuestionarios.**<br>**Test Audición**<br>**Exposiciones orales.**<br>**Comentario de textos.**<br>**Fichas didácticas del alumno. Trabajos de investigación individual/colectivo** | desde los años 50 hasta la actualidad.<br><br>MUS.4.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución<br>sonora y el consumo indiscriminado de música.<br>MUS.4.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.<br>MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza.<br>MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.<br>MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.<br>MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La | **U.D. 8: En tu fiesta me planté** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | música al servicio de otras artes y lenguajes. | |
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros.** | MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |
| | 2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más | | MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | adecuadas a la intención expresiva. | | | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.<br><br>3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros.** | MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical.<br>MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.<br>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.<br><br>MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | | participación activa en actividades musicales.<br><br>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.<br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |
| 4.Crear propuestas artístico-musicales Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los | | MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.<br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| personal, social, académico y profesional. | medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.<br><br>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. Trabajos de investigación individual/colectivo** | musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.<br>MUS.4.C.5. STEAM aplicadas a la música: realidad aumentada, realidad virtual, impresión en 3D, robótica, programación y pensamiento computacional.<br><br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento. | | MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |
| **COMPETENCIA ESPECÍFICA** | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN** | **SABERES BÁSICOS** | **U.D.** |
| 1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. | 1.1.Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. | | MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.<br>MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.<br>MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.<br>MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. | **Pruebas prácticas.**<br>**Cuestionarios.**<br>**Test Audición**<br>**Exposiciones orales.**<br>**Comentario de textos/obras de arte/audiciones.**<br>**Fichas didácticas del alumno.** | MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.<br>MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.<br><br>MUS.4.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución<br>sonora y el consumo indiscriminado de música.<br>MUS.4.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.<br>MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género trasmitidos a través de la música y la danza. | **U.D. 9: Sonido Alterado** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas. A través de actividades de improvisación. Para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. | 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el** | MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.<br>MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.<br>MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.<br><br>MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva. | **cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros.** | MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. | |
| 3.Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. | 3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. | | MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical.<br>MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.<br>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. | |
| | 3.2. Emplear diferentes técnicas de | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.<br><br>3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. | **cuaderno del profesorado, tes de audiciones. Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros.** | MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.<br><br>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.<br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.Crear propuestas artístico-musicales Empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, Para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. | 4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. | **Escalas de observación, anotaciones cuantitativas de las tareas solicitadas en el cuaderno del profesorado, Rúbricas, Pruebas prácticas. Grabaciones de interpretaciones y de creaciones musicales y categorización de parámetros. Trabajos** | participación activa en actividades musicales.<br><br>MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.<br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.<br>MUS.4.C.5. STEAM aplicadas a la música: realidad aumentada, realidad virtual, impresión en 3D, robótica, | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento. | **de investigación individual/colectivo** | programación y pensamiento computacional.<br><br>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.<br>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales. | |

# Plan de Lectura diaria planificada

Atendiendo a las orientaciones metodológicas generales incluidas en las Instrucciones de 21 de junio de 2023, en el tiempo dedicado a la lectura planificada trabajaremos la comprensión textual, la fluidez lectora, y actuaciones encaminadas a adquirir las competencias. Por otra parte, estas actividades deberán, además de potenciar la comprensión lectora, fomentar el intercambio de experiencias, tertulias, clubes, debates, así como la presentación de trabajos personales. Se fomentarán, en cualquier caso, dinámicas activas de lectura por parte del alumnado.

Las tareas propuestas para la lectura planificada diaria incluirán, con carácter general, tres momentos de desarrollo:

- Antes. Actividades de prelectura que motiven al alumnado y lo introduzcan en la actividad: presentación del tema y de conceptos, del género y formato del texto. Resumen de la lectura del día anterior como punto de partida de la lectura diaria.
- Durante. Actividades de revisión y comprobación de lo que se ha leído, relectura, entonación, dramatización, vocabulario, análisis, etc.
- Después. Actividades de recapitulación de puesta en práctica de lo leído, de coloquio y debate, del uso del conocimiento adquirido, de expresión de la opinión personal, de comprensión lectora, etc.

El Departamento de Música va a trabajar de manera anual la modalidad de lectura en voz alta. Leerá todo el alumnado que cursa la materia siguiendo el orden de lista en cada grupo.

En relación a los tipos de textos que se trabajarán, se tratará siempre de lecturas relacionadas con la materia y los contenidos a trabajar en cada momento, procurando siempre partir de los intereses del alumnado y respetar su nivel curricular.