ÁREA ARTÍSTICA **1ºBACHILLERATO DIBUJO TÉCNICO I IES TRAYAMAR CURSO 2023-24**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	UNIDADES DIDÁCTICAS TEMPORALIZACIÓN	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
1, Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas, para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos	1.1. Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas, el dibujo geométrico y los diferentes sistemas de representación, valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura, la ingeniería y el diseño, e identificando manifestaciones en la arquitectura andaluza, así como en las artes aplicadas en el arte arábigo- andaluz; desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.	**A. FUNDAMENTOS GEOMÉTRICOS** A.1. Desarrollo histórico del Dibujo Técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, diseño industrial, diseño gráfico, etc. Análisis de la presencia de la geometría en la naturaleza y en el arte. Referencias en la arquitectura andaluza del Renacimiento y el Barroco y en las artes aplicadas en la cultura arábigo andaluza.	Septiembre A.1.1. Desarrollo histórico del Dibujo Técnico. Aplicaciones. A.1.2. Presencia de la Geometría en la naturaleza y en el arte. A.1.3 Arquitectura andaluza.	SA.1. Buscar información sobre los Orígenes , puesta en común. Referentes desdeTHALES a William FARISCH
	1.1	A.2. Orígenes de la geometría métrica y descriptiva. Thales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría. Brunelleschi, Gaspard Monge, William Farisch.	Una sesión Septiembre A. 2.La geometría métrica.	SA 2. Análisis de una obra de arte arquitectónica renacentista o barroca. Formas. Estructuras geométricas. Elementos técnicos utilizados del dibujo técnico. PRESENTACIÓN ORAL
2. Utilizar razonamientos inductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana, mostrando interés por la precisión, claridad en su lectura y limpieza.	A.3.Conceptos y trazados elementales en el plano. Concepto de lugar geométrico. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales.	0ctubre A.3.1. Conceptos y trazados fundamentales en el plano. A.3.2. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos.	SA 3. Arte abstracto. Inspirado en Kandinsky. Punto, línea y plano. Triángulos,. cuadriláteros, etc. Interpretación personal

	2.1	A.4. **Pr**oporcionalidad, razón de proporción,reglas de proporción. Equivalencia y semejanza. Escalas: tipos, construcción y aplicación de escalas gráficas.	Noviembre A. 4.1. Proporcionalidad. A.4.2. Equivalencia y semejanza. A.4.3.Escalas, tipos, construcción de escalas gráficas.	SA 4. Arte figurativo comparado con planos poligonales. Paul Klee. Planos poligonales La CIUDAD Interpretación personal.
	2.2. Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.	A.5. Polígonos: triángulos, puntos y rectas notables, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades, clasificación y métodos de construcción.	Octubre A.5.1 Triángulos y construcción. A.5.2. Puntos y rectas notables del triángulo. A.5.3. Cuadriláteros. Construcción. A.5.4. Clasificación de polígonos. A.5.5. Polígonos a partir del lado. A.5.6. Polígonos a partir de la circunferencia. A.5.7. Método aproximado. A.5.8.Polígonos estrellados. A.5.9. Módulos y redes.	SA 5. EL MOSAICO NAZARÍ: proceso técnico de La loseta.
	2.1	A.6. Transformaciones geométricas en el plano. Tipos, construcción, propiedades invariantes.	2ª semana Noviembre A.6. Transformaciones geométricas en el plano .	
	2.3. Resolver gráficamente tangencias y enlaces, y trazar curvas, aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.	A.7. Tangencias básicas. Enlaces. Aplicaciones al diseño industrial y gráfico. Curvas técnicas derivadas.	Noviembre-Diciembre A.7.1. Tangencias básicas. A.7.2 Enlaces y aplicaciones al diseño industrial y gráfico. A.7.3. Curvas técnicas: cerradas y abiertas. Curvas alabeadas:Hélice.	
	2.3	A.8. Curvas cónicas. Obtención, definición y trazados básicos.	Noviembre-diciembre 8.1. Curvas cónicas. Definición. 8.2. Obtención y trazados básicos	

	2.1- 2.2- 2.3- 3.5	A.9. Interés por el rigor en los razonamientos. Precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.	Una sesión diciembre A. 9. Precisión, claridad y limpieza.	
3. Desarrollar la visión importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías, para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.1. Representar en sistema diédrico elementos y formas magnitud. 3.2. Definir elementos y figuras planas, superficies y sólidos geométricos sencillos en sistemas axonométricos, valorando su importancia como métodos de representación espacial. 3.3. Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de sus fundamentos.3.4. Dibujar puntos, elementos lineales, planos, superficies y sólidos geométricos en el espacio, empleando la perspectiva cónica. 3.4. Dibujar puntos, elementos lineales, planos, superficies y sólidos geométricos en el espacio, empleando la perspectiva cónica. 3.6. Relacionar los fundamentos y características de los diferentes sistemas de representación y posibles aplicaciones, identificando sus ventajas e inconvenientes en función de la finalidad y el campo de aplicación de cada uno de ellos.	**B. GEOMETRÍA PROYECTIVA** B.1. Fundamentos de la geometría proyectiva. Tipos de proyección y de sistemas de representación.	Enero B. 1.1. Elementos de la geometría proyectiva y operaciones de geometría proyectiva. Tipos de proyección. B.1.2. Sistemas de representación: características y clasificación.	SA 6. Ejercicio de Perspectiva . CÓNICA basada en la arquitectura del RENACIMIENTO YBARROCO. Inspiración de Leonardo Da Vinci. SA 7. Construcción arquitectónica en 3 D , con figuras como cilindros , prismas, conos, pirámides, esferas . SA 8 y 9 SISTEMA DIÉDRICO: 1. Diseño de figura sobre plano oblicuao:abatimiento, Cambio de plano, partes vistas y ocultas. 2. Diseño de figura seccionada por un plano oblicuo. Intersección de planos y verdaderas magnitudes.
	3.1 3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica. 3.6	B.2. Sistema diédrico: representación de punto, recta y plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencia.	Enero B.2.1. Fundamentos del sistema Diédrico. B.1.2. Proyecciones diédricas de los elementos fundamentales. Trazas y visibilidad. B.2.3. Posiciones favorables:Alfabeto de la recta, del Plano, proyecciones de elementos no situados en el primer cuadrante. B.2.4. Pertenencia entre elementos: a una recta, a un plano, rectas notables de un plano, punto perteneciente a un plano.	

	3.1- 3.5- 3.6	B.3. Relaciones entre elementos: intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias y de las verdaderas	Enero B.3.1.Paralelismo: entre rectas, entre planos, entre recta y plano. B.3.2. Perpendicularidad: teorema de la perpendicularidad, entre rectas, entre planos, entre rectas y planos. B.3.3. Intersecciones entre rectas, entre planos, entre rectas y planos.	SA 10 PROYECTO DE LA ESCALERA : boceto, vistas, croquis. Construcción a escala en Isométrica.
	3.1- 3.5	B.4. Proyecciones diédricas de superficies y sólidos geométricos sencillos, secciones planas y obtención de verdaderas magnitudes.	Enero B.4.1.Determinación de secciones planas en verdadera magnitud.	
	3.2- 3.5	B.5. Sistema axonométrico ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y Caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano. Representación de superficies y sólidos geométricos sencillos.	Febrero B.5.1. Fundamentos del sistema axonométrico. Tipos de axonometrías. B.5.2. Coeficientes de reducción y escalas gráficas. Ternas axonométricas más usuales. B.5.3. Representaciones axonométricas: de los elementos simples, de las formas planas, de sólidos tridimensionales.	
	3.3- 3.5	B.6. Sistemas de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos.	2ª semana de Marzo B.6. Representación del punto y recta: graduación y tipos de rectas. Representación del plano: tipos. Intersecciones rectas y planos. Aplicaciones del sistema acotado.	
	3.4- 3.5	B.7. Sistema cónco: fundamentos y elementos del sistema. Persepectiva frontal y oblicua. Métodos perspectivos. Representación de superficies y sólidos geométricos sencillos.	Marzo-1ª semana abril B.7.1 Perspectiva visual y fotográfica: la visión humana. La fotografía. B.7.2. Fundamentos de perspectiva cónica: elementos, tipos de perspectiva cónica.	

			Variaciones y tipología. B.7.3. Construcción de perspectivas frontales: disposición de parámetros. Perspectiva de formas planas y perspectiva de sólidos. B.7.4. Construcción de perspectivas oblicuas: disposición de parámetros. Perspectiva de formas planas y perspectiva de sólidos.	
4.Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	4.1. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas, aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común. 4.1 4.1 4.2. Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo. 4.2	**C. NORMALIZACIÓN Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROYECTOS** C.1. Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso. C.2.Formatos. Doblado de planos. C.3. Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica. C.4. Elección de vistas necesarias. Disposición normalizada. Líneas normalizadas. Acotación.	Abril C.1. Escalas numéricas y gráficas. C.2. Normas fundamentales: formatos, líneas y usos, rotulación normalizada. Abril-Mayo C.3.1. Clasificación de las normas. Organismos de normalización. Normalización en España. C.3.2. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica. Mayo C.4.1. Representación normalizada de cuerpos: distribución de vistas. Vistas especiales. C.4.2. Cortes, secciones y roturas: concepto de corte y sección, representación. Elementos roscados. C.4.3. Acotación : elementos de acotación, sistemas de distribución de cotas, principios de acotación. Aplicaciones de la normalización.	SA 11. PROYECTO DE EDIFICACIÓN BOCETO / CROQUIS. Vistas, construcción en Isometrica o caballera A ESCALA. Acotación.

5. Investigar, representar y experimentar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos, mediante el uso de programas específicos CAD. De manera individual o grupal, apreciando sus usop en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.	5.1. Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas. 5.1 5.2. Recrear virtualmente piezas en dos dimensiones, aplicando operaciones algebráicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo. 5.2	**D. SISTEMAS CAD** D.1. Aplicaciones vectoriales 2D-3D. D.2.Fundamentos de diseño de piezas en tres dimensiones. D.3.Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas. D.4. Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de obras sencillas.	Junio D.1. El dibujo infográfico: tipos y programas. El entorno gráfico. Inicio, guardar y fin de una sesión de programa. Introducción de comandos. Modos de visualización. D.2. Fundamentos de diseño de piezas: trabajo con capas. Nuevas órdenes de dibujo y edición. D.3 Adición de primitivas a su lienzo. Formas 3 D básicas: cuadrado, rectángulo, esfera, cono, cilindro, plano. D.4. Creación y control de capas. Órdenes más habituales, órdenes complementarias. Trabajo con bloques	SA 12. Diseño de piezas en tres dimensiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. DIBUJO TÉCNICO I. 1º BCH.				**IES Trayamar-Curso 2023-24**
Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las **<u>Competencias Específicas</u>** de la materia:				
1. Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	***2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.***	***3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.***	***4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.***	**5*. Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones*.**
1.1. Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas, el dibujo geométrico y los diferentes sistemas de representación, valorando su	2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana, mostrando interés por la	3.1. Representar en sistema diédrico elementos y formas tridimensionales básicos en el espacio, determinando su relación de pertenencia, intersección, posición, distancia y verdadera magnitud.	4.1. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas, aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y	5.1. Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que

importancia en diferentes campos como la arquitectura, la ingeniería y el diseño, e identificando manifestaciones en la arquitectura andaluza, así como en las artes aplicadas en el arte arábigo-andaluz; desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.	precisión, claridad en su lectura y limpieza. 2.2. Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza. 2.3. Resolver gráficamente tangencias y enlaces, y trazar curvas, aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución	3.2. Definir elementos y figuras planas, superficies y sólidos geométricos sencillos en sistemas axonométricos, valorando su importancia como métodos de representación espacial. 3.3. Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados, haciendo uso de sus fundamentos. 3.4. Dibujar puntos, elementos lineales, planos, superficies y sólidos geométricos en el espacio, empleando la perspectiva cónica. 3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica. 3.6. Relacionar los fundamentos y características de los diferentes sistemas de representación entre sí y con sus posibles aplicaciones, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la finalidad y el campo de	formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común. 4.2. Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	aportan y las técnicas asociadas. 5.2. Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones, aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo

		aplicación de cada uno de ellos.		

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN. DIBUJO TÉCNICO I - 1º BCH **IES Trayamar - Curso 2023-24**

OBSERVACIÓN	VALORACIÓN DE PRODUCTOS	AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN
A través de ella se recoge información sobre la actitud del alumno-a frente a la materia, el trabajo realizado en clase y su progreso, detectando de forma inmediata sus dificultades en la asimilación de los contenidos trabajados y su destreza con el instrumental de dibujo. De esta forma, se atenderá directamente en el aula a los diferentes ritmos de trabajo, resolviendo las dificultades a nivel individual y grupal para ayudarles a alcanzar un grado aceptable de consecución de los criterios trabajados.	- Revisión del cuaderno del alumnado: El cuaderno de clase, evidenciará la toma de apuntes correcta, el interés mostrado en clase y el de atención. Se valorará igualmente, la buena presentación, limpieza, orden y que esté completo. Será recogido antes de las pruebas escritas para corregir posibles errores. - Pruebas escritas específicas: Se incluyen en este apartado la información recabada de las pruebas objetivas que se irán realizando a lo largo de cada trimestre. La estructura de las mismas será similar a las propuestas en selectividad con idea de habituarlos al modelo de prueba, de este modo una misma pregunta podrá abarcar uno o más criterios de evaluación que se formularán a través de una serie de cuestiones escalonadas según su orden de dificultad, de menor a mayor y encadenadas. Se realizará una prueba al finalizar cada unidad didáctica que incluirá las trabajadas con anterioridad y abarque la misma temática, de esta manera se responde a la continuidad del proceso de evaluación pudiendo recuperar los criterios no superados. Tras cada trimestre, se dará la oportunidad de recuperar los criterios no superados a través de pruebas específicas de recuperación. - Actividades, tareas y proyectos: Se recoge la información a partir del análisis del resultado final de las actividades, tareas y proyectos realizados a lo largo de cada trimestre por el alumnado, ya sea dentro o fuera del aula. Se hace especial hincapié en la importancia de la puntualidad en la entrega de las actividades para favorecer la autonomía personal y sentido de responsabilidad en el trabajo.	Favoreciendo el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros y compañeras en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesorado en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN **IES Trayamar-Curso 2023-24**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Rúbricas: será la herramienta que permita evaluar la consecución de logros mediante indicadores, y se utilizarán para las pruebas escritas, para las tareas, exposiciones, etc. Las rúbricas se realizarán en la anotación de la clase permitiendo que el alumnado conozca en todo momento los criterios de los que se está evaluando a través de los distintos procedimientos y su grado de consecución.
- Listas de control: adecuadas a lo que se pretende observar, como el número de interacciones, intervenciones o asistencia, de forma que se realice una recogida de información objetiva.
- Diario de aula o anecdotario: en el que se anotarán los sucesos relevantes y destacables, de forma que se pueda rememorar el transcurso del aula.
- Cuaderno del profesor: se recogen las observaciones, calificaciones de pruebas, de tareas, exposiciones, etc., para generar los resultados finales según los criterios establecidos. Se utilizará el Cuaderno Séneca en formato en digital.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La evaluación del proceso del aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva. La evaluación del alumnado se realizará atendiendo a los criterios que se indican en la tabla superior donde se agrupan por competencias específicas. Se tendrá en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas, a través de los criterios de evaluación asociados. La escala de medición para saber el grado de consecución de los criterios por parte del alumnado, se ajustarán a las graduaciones de insuficiente (1-4), suficiente (5), bien (6), notable (7-8) y sobresaliente (9-10).

Todos los criterios contribuyen por igual al grado de adquisición de las competencias específicas, la valoración de las mismas se hará a partir de la nota media de las calificaciones de los criterios asociados a cada competencia. La calificación de cada una de las evaluaciones será el resultado de la media ponderada de la calificación de los criterios de evaluación trabajados. Dicha calificación es orientativa a la espera de la evaluación ordinaria en junio que ofrece la nota final del curso y que contempla el cómputo total de calificaciones y criterios evaluados.
Se tomarán las medidas necesarias de apoyo y refuerzo en vías de la superación de aquellos criterios no superados o que presenten ciertas dificultades de asimilación.