

# EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO 2010-2011

2º  
Educación  
Secundaria  
Obligatoria

## Competencia básica en comunicación lingüística (Lengua española)



Marca con una X

Chica	Chico

Alumna/Alumno N° .....

Grupo .....

Centro .....

Localidad .....



**Junta de Andalucía. Consejería de Educación.  
Agencia Andaluza de Evaluación Educativa.**

Depósito Legal:  
Impreso en España / Printed in Spain  
Imprime: Servinform, S.A.

# INSTRUCCIONES

En este cuadernillo vas a encontrar diferentes tipos de actividades.

Cada actividad tiene un título, un enunciado y una o varias preguntas que se hacen sobre ella.

Debes leerlas atentamente para comprender bien lo que tienes que hacer.

A continuación te explicamos cómo debes contestar. Fíjate en el siguiente ejemplo:

## “CAMPAÑA PUBLICITARIA (DROGAS)”




### PREGUNTA 1

¿A qué público va dirigido este anuncio?

(Marca con una **X** la letra correspondiente a la respuesta correcta).

<input type="checkbox"/>	A.	A las personas que hacen deporte.
<input checked="" type="checkbox"/>	B.	A todos, especialmente a los jóvenes.
<input type="checkbox"/>	C.	Sólo a los chicos porque en la imagen no aparecen chicas.
<input type="checkbox"/>	D.	A todas las personas que consumen algún tipo de droga.
<input type="checkbox"/>	E.	A la población andaluza menor de 30 años porque es la población de mayor riesgo.
<input type="checkbox"/>	F.	Al que lea el anuncio de la revista.

Hay preguntas que te piden que hagas un resumen de un texto que has leído o que des una interpretación o tu opinión sobre el contenido de un texto. Para responder debes usar el recuadro que está situado a continuación de la pregunta. No escribas fuera de dicho recuadro.

Cuando veas esta imagen  es que has terminado la primera parte de la prueba, así que debes parar. Después del descanso continuarás con la segunda parte.

# “LEO MESSI”



## PREGUNTA 1

Escribe la idea principal del texto y cinco ideas secundarias.

Idea principal	
Ideas secundarias	1.
	2.
	3.
	4.
	5.

## PREGUNTA 2

En el texto que has escuchado, explica el significado de las siguientes palabras según su contexto:

Delantero:

---

Infancia:

---

Pulga:

---

Problema:

---

Prueba:

---

Desarrollo:

---

Explosivas:

---

Temporada:

---

Selección:

---



### PREGUNTA 3

Marca con una **X** algunos rasgos de la pronunciación de la persona que ha hablado en el texto que acabas de escuchar.

Marcar <b>X</b>	
<input type="checkbox"/>	No pronuncia las eses finales de sílaba.
<input type="checkbox"/>	Pronuncia las eses finales de sílaba de forma aspirada.
<input type="checkbox"/>	Pronuncia la g y la j con una suave aspiración.
<input type="checkbox"/>	Sesea, es decir, pronuncia las ces como eses.
<input type="checkbox"/>	Cecea, es decir, pronuncia las eses como ces.
<input type="checkbox"/>	El hablante es yeísta, es decir, pronuncia el sonido [ll] como [y].

### PREGUNTA 4

Elabora un resumen del texto. Escribe al menos 8 líneas.

# “EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS”

Bruno bajó la vista y vio sesenta y cuatro vasitos, los que Madre utilizaba cuando se tomaba uno de sus licores medicinales, encima de la mesa de la cocina, junto a un cuenco de agua caliente con jabón y un montón de servilletas de papel.

- ¿Qué haces? –preguntó.
- Me han pedido que limpie estos vasos. Dicen que debe hacerlo alguien con los dedos muy pequeños.

Y como si quisiera demostrar algo que su amigo ya sabía, levantó una mano y Bruno no pudo evitar fijarse en que parecía la mano del esqueleto de mentira que herr Liszt había llevado para la lección de anatomía.

- Nunca me había fijado –musitó con incredulidad.
- ¿Nunca te habías fijado en qué? –preguntó Shmuel.

A modo de respuesta, Bruno levantó una mano y la acercó a la de Shmuel hasta que la yema de sus dedos corazón casi se tocaron.

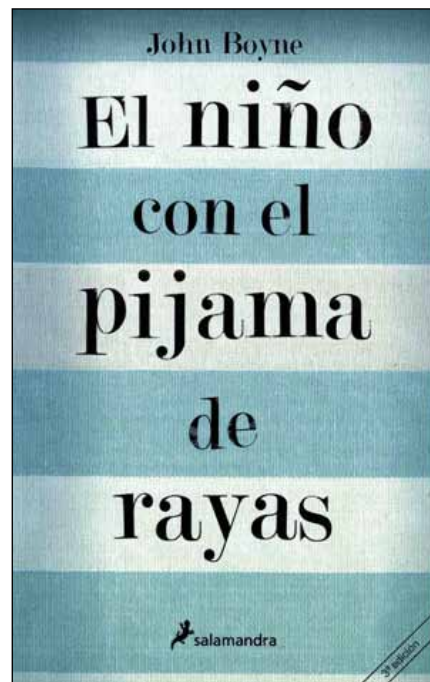
- En nuestras manos –dijo–. Son muy diferentes. ¡Mira!

Los dos niños miraron al mismo tiempo; la diferencia saltaba a la vista. Aunque Bruno era bajito para su edad y no tenía nada de gordo, su mano parecía sana y llena de vida. Las venas no se traslucían; los dedos no parecían ramitas secas. En cambio, la mano de Shmuel sugería cosas muy diferentes.

- ¿Cómo es que se te ha puesto así? –preguntó Bruno.
- No lo sé. Antes se parecía más a la tuya, pero yo no he notado que cambiara. En mi lado de la alambrada todos tienen las manos así.

Bruno frunció el entrecejo. Pensó en la gente del pijama de rayas y se preguntó qué estaba pasando en Auchviz. A lo mejor algo no funcionaba bien, porque la gente tenía un aspecto muy poco saludable. No entendía nada, pero tampoco quería seguir mirando la mano de Shmuel. Se dio la vuelta, abrió la nevera y empezó a revolver buscando algo de comer. Encontró medio pollo relleno que había sobrado de la comida, y a Bruno se le iluminó la cara porque existían pocas cosas que le gustaran más que el pollo frío relleno de salvia y cebolla. Agarró un cuchillo del cajón y cortó unos buenos trozos que luego cubrió de relleno, antes de volverse hacia su amigo.

- Me alegro mucho de verte –dijo con la boca llena–. Es una lástima que tengas que limpiar los vasos. Si no, te enseñaría mi habitación.



John Boyne, *El niño con el pijama de rayas*, Ed. Salamandra, 2007.

## PREGUNTA 5

Marca con una **X** la opción que refleje con más exactitud el mensaje que nos quiere transmitir este texto.

Marcar <b>X</b>	
<input type="checkbox"/>	a) Las manos de Bruno y Shmuel son diferentes, ya que estos dos niños tienen distinta edad.
<input type="checkbox"/>	b) Las manos de Bruno y Shmuel son diferentes, ya que uno de los niños goza de buena salud y el otro tiene un aspecto poco saludable.
<input type="checkbox"/>	c) Las manos de Bruno y Shmuel son diferentes, ya que uno trabaja fregando platos y el otro sólo se dedica a estudiar.
<input type="checkbox"/>	d) Las manos de Bruno y Shmuel son diferentes, ya que uno es bajito y gordo y el otro es alto y delgado.

## PREGUNTA 6

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿En qué lugar se viste con un pijama de rayas?  
\_\_\_\_\_
- ¿A qué otra mano se parecía la mano de Shmuel?  
\_\_\_\_\_
- ¿Con qué dedo de la mano casi se tocan los niños?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuál es la profesión de herr Liszt?  
\_\_\_\_\_
- ¿De qué tipo de valla se habla en el texto?  
\_\_\_\_\_



## PREGUNTA 7

Elige las características del texto de entre las parejas presentadas en las columnas A y B.

	A	B
	Texto literario	Texto periodístico
	Novela	Noticia
	Verso	Prosa
	Lenguaje culto	Lenguaje coloquial
	Capítulo	Acto
	Estrofas	Párrafos

## PREGUNTA 8

Indica si las siguientes palabras del texto pertenecen al lenguaje culto o al coloquial y, además, escribe un sinónimo de cada una.

Palabra del texto	Lenguaje culto Marca <b>X</b> si procede	Lenguaje coloquial Marca <b>X</b> si procede	Sinónimo
Cuenco			
Un montón			
Musitó			
Gordo			
Traslucían			

# “LAS BOTAS DE ALFANHUÍ”

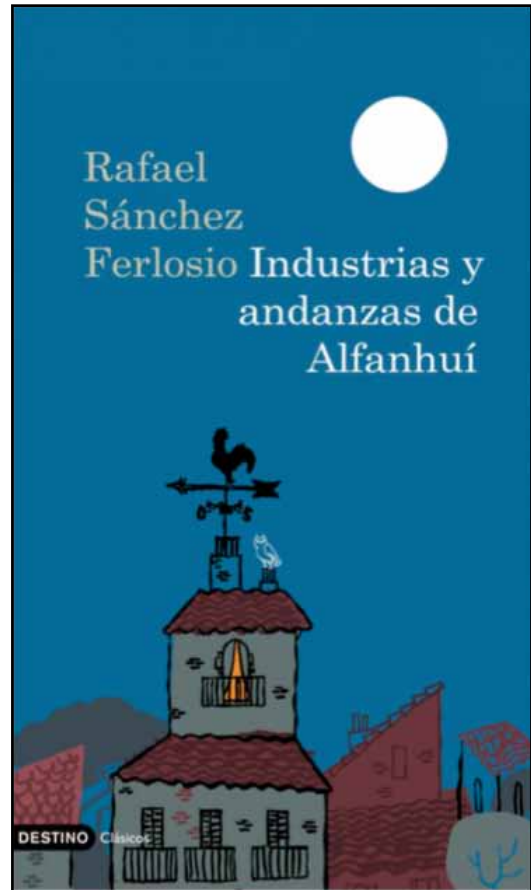
Cuando vino el invierno, Alfanhuí pasaba mucho frío con las alpargatas y se le calaban los pies cuando llovía. Una noche, en la cama habló de ello:

- Abuela.
- ¿Qué quieres?
- Tengo que comprar unas botas.
- ¿Por qué?
- Porque el suelo está muy frío y los pies se me calan.
- Para eso eres joven, y para eso está el brasero.
- Sí, pero al brasero no vengo hasta la noche y, de día, aunque me los froto, no me reviven.
- Las botas son malas; no rezuma el pie y además crían callos.
- Abuela, los pies rezuman por la noche. De día, lo que hacen es tomar sangre y, con el frío, no les llega y se quedan blancos.
- ¿No eres blanco tú?, ¿no era blanco tu abuelo?, pues ése es el color sano de los pies.
- El abuelo llevaba botas.

La abuela se quedó pensando:

- ¿El abuelo...? ¿Y tú qué sabes?
- También mi padre las gastaba y era joven.
- Tu padre era un zascandil. Se subió un día al tejado y me llenó la casa de goteras.
- Tenía dos pares.
- Nada. ¡No hay botas! ¡A dormir!

A la mañana, Alfanhuí salió al campo resignado a que se le quedaran los pies como el hielo. Pero por la noche, cuando volvió, la abuela había cambiado de idea. Cuando Alfanhuí se sentó, la abuela, sin decir palabra, le puso delante un par de botas viejas y grandes. Eran las botas negras del abuelo. Estaban cerradas por delante y tenían elástico a los lados. A Alfanhuí le venían como barcas, pero no se atrevió a decirlo y las untó de manteca y las llevó todo el invierno, con mucha alegría. Era la primera cosa que salía de las arcas.



Rafael Sánchez Ferlosio.  
*Industrias y andanzas de Alfanhuí.*

## PREGUNTA 9

Haz un resumen del texto que has leído. El resumen debe tener cinco líneas como mínimo:

--

## PREGUNTA 10

Indica cómo se reconocen los diálogos del texto. Señala con una **X** la respuesta más correcta.

<input type="checkbox"/>	A. Porque todas las palabras que inician el diálogo son verbos.
<input type="checkbox"/>	B. Porque hay dos personajes.
<input type="checkbox"/>	C. Porque la intervención de cada personaje se marca con un guión.
<input type="checkbox"/>	D. Porque las palabras que inician el diálogo están en mayúscula.

## PREGUNTA 11

Busca en el texto los adjetivos que se utilizan para describir las botas de Alfanhuí.

BOTAS

## PREGUNTA 12

Busca en el texto las expresiones que tengan el mismo significado que las afirmaciones que te proponemos y escríbelas.

A. A Alfanhuí se le mojaban los pies con las alpargatas.	
B. El chico le dice a su abuela que no se le calientan los pies.	
C. Las botas que le dio su abuela le estaban muy grandes.	
D. El padre de Alfanhuí era una persona inquieta y enredadora.	

## PREGUNTA 13

Sigue las instrucciones que te damos a continuación:

1. Saca del texto un sinónimo de **baúl**.  
\_\_\_\_\_
2. Añade a la palabra **barca** tres sufijos.  
\_\_\_\_\_
3. Busca en el texto cuatro **verbos en infinitivo**.  
\_\_\_\_\_
4. En la palabra del texto "**callos**", cambia la primera letra y obtendrás la palabra que corresponde a esta definición "**aves domésticas que poseen cresta roja, plumaje lustroso y potentes espolones**".  
\_\_\_\_\_

## PREGUNTA 14

Elige las características del texto de entre las parejas presentadas en las columnas A y B.

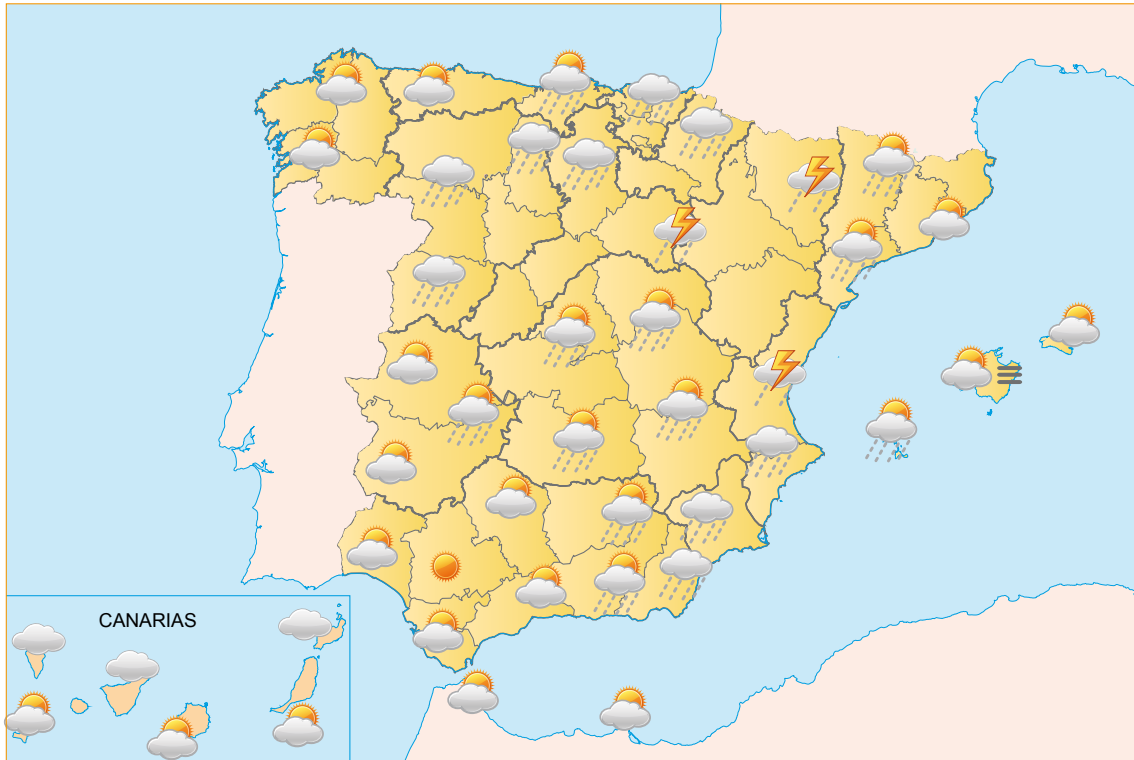
	A		B
<input type="checkbox"/>	Texto literario	<input type="checkbox"/>	Texto periodístico
<input type="checkbox"/>	Novela	<input type="checkbox"/>	Teatro
<input type="checkbox"/>	Verso	<input type="checkbox"/>	Prosa
<input type="checkbox"/>	Escrito en 1ª persona	<input type="checkbox"/>	Escrito en 3ª persona



# “PREDICCIÓN METEOROLÓGICA”

Observa el siguiente mapa y su leyenda.

Válido para mañana de 0 a 24 horas

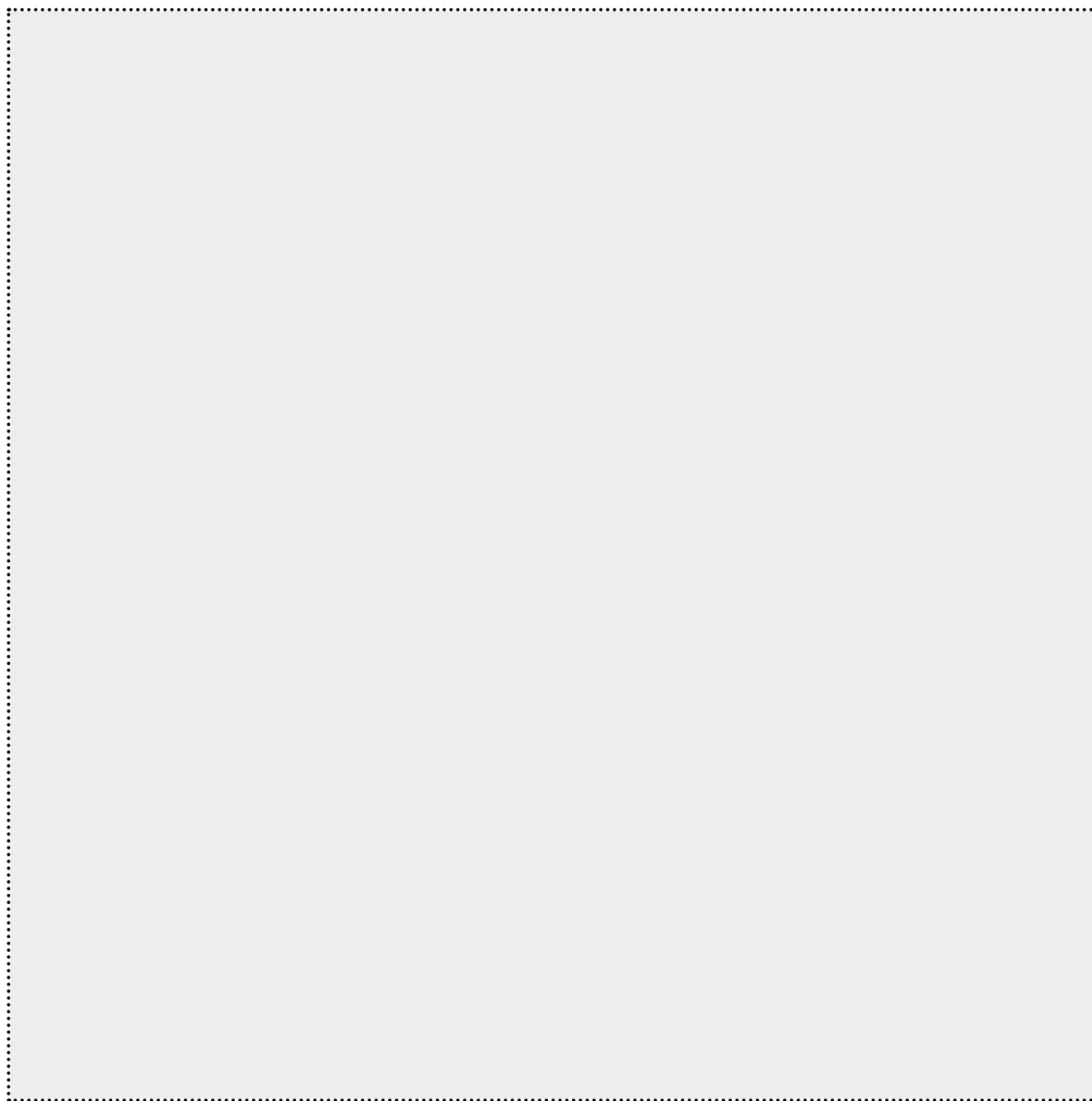


Despejado 	Nuboso 	Muy nuboso 	Cubierto 	Llovizna 	Lluvia 	Chubasco 
Tormenta 	Granizo 	Nieve 	Bruma 	Niebla 	Calima 	Flojo 
Moderado 	Fuerte 	Muy fuerte 	Rizada 	Marejadilla 	Marejada 	Fuerte Marejada 
Gruesa 	Muy Gruesa 	Arbolada 	Montañosa 	Mar de Fondo altura en m. 		

## PREGUNTA 15

Redacta la predicción meteorológica en Andalucía y Canarias para mañana.

Escribe al menos 10 líneas.





## PREGUNTA 16

Completa el cuadro escribiendo a la derecha de cada palabra su correspondiente explicación, ayudándote del icono que aparece en la LEYENDA.

Palabra	Explicación
llovizna	
lluvia	
chubasco	
tormenta	

# “CUENTOS”

## CAPERUCITA ROJA

Érase una vez una dulce niña a la que todo el mundo quería, pero quien más la quería era su abuela. En cierta ocasión le regaló una caperuza de terciopelo rojo, y como le sentaba tan bien y la niña no quería ponerse otra cosa, todos la llamaron de ahí en adelante Caperucita Roja.

Un buen día la madre le dijo:

- Mira Caperucita Roja, aquí tienes un trozo de torta y una botella de vino para llevar a la abuela. Arréglate antes de que empiece el calor. Anda con cuidado y no te apartes del camino.

La abuela vivía lejos, en el bosque, a media hora de la aldea. Cuando Caperucita Roja llegó al bosque, salió a su encuentro el lobo, pero la niña no sabía qué clase de fiera maligna era y no se asustó.

- ¡Buenos días, Caperucita Roja! –la saludó el lobo.
- ¡Buenos días, lobo!
- ¿Adónde vas tan temprano, Caperucita Roja? –dijo el lobo.
- A ver a la abuela.
- ¿Qué llevas en tu canastillo?
- Torta y vino para mi abuela.
- Dime, Caperucita Roja, ¿dónde vive tu abuela?
- Hay que caminar todavía un buen cuarto de hora por el bosque; su casa se encuentra bajo las tres grandes encinas.

El lobo pensó: “Esta joven y delicada cosita será un succulento bocado, y mucho más apetitoso que la vieja”. Entonces acompañó un rato a la niña y luego le dijo:

- Caperucita Roja, mira esas hermosas flores que te rodean.

Caperucita Roja abrió mucho los ojos, y al ver cuántas preciosas flores había, pensó: “Si llevo a la abuela un ramo de flores frescas se alegrará; y como es tan temprano llegaré a tiempo”. Y apartándose del camino se adentró en el bosque en busca de flores. Pero el lobo se marchó directamente a casa de la abuela y golpeó a la puerta.

- ¿Quién es?
- Soy Caperucita Roja, que te trae torta y vino; ábreme.
- No tienes más que girar el picaporte –gritó la abuela–; yo estoy muy débil y no puedo levantarme.

El lobo giró el picaporte, la puerta se abrió de par en par, y sin pronunciar una sola palabra, fue derecho a la cama donde yacía la abuela y se la tragó. Entonces, se puso las ropas de la abuela y se metió en su cama.

Cuando llegó Caperucita Roja, se asombró al encontrar la puerta abierta y, al entrar en el cuarto dijo:

- Buenos días, abuela.

Pero no obtuvo respuesta. Entonces se acercó a la cama, y volvió a abrir las cortinas; allí yacía la abuela, con el gorro de dormir bien calado en la cabeza, y un aspecto extraño.

- Oh, abuela, ¡qué orejas tan grandes tienes!
- Para así, poder oírte mejor.
- Oh, abuela, ¡qué ojos tan grandes tienes!
- Para así, poder verte mejor.
- Oh, abuela, ¡qué manos tan grandes tienes!
- Para así, poder cogerte mejor.
- Oh, abuela, ¡qué boca tan grande y tan horrible tienes!
- Para comerte mejor.

No había terminado de decir esto el lobo, cuando saltó fuera de la cama y devoró a la pobre Caperucita Roja.

El lobo se metió de nuevo en la cama y comenzó a dar sonoros ronquidos. Acertó a pasar el cazador por delante de la casa. Se extrañó de los ronquidos, entró a mirar y vio tumbado en la cama al lobo.

Entonces cogió unas tijeras y comenzó a abrir la barriga del lobo. Al dar un par de cortes, vio relucir la roja caperuza; dio otros cortes más y saltó la niña diciendo:

- ¡Ay, qué susto he pasado, qué oscuro estaba en el vientre del lobo!

Y después salió la vieja abuela, también viva aunque casi sin respiración. Caperucita Roja trajo inmediatamente grandes piedras y llenó la barriga del lobo con ellas. Y cuando el lobo despertó, quiso dar un salto y salir corriendo, pero el peso de las piedras le hizo caer, se estrelló contra el suelo y se mató.

Los tres estaban contentos. El cazador le arrancó la piel al lobo y se la llevó a casa. La abuela se comió la torta y se bebió el vino que Caperucita Roja había traído y Caperucita Roja pensó: “Nunca más me apartaré del camino y adentraré en el bosque cuando mi madre me lo haya pedido”.



## EL LOBO FEROS

El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y me gustaba mucho. Siempre trataba de mantenerlo limpio y ordenado.

Un día soleado mientras estaba recogiendo la basura dejada por unos excursionistas, sentí pasos. Me escondí detrás de un árbol y vi venir a una niña vestida de forma muy divertida, toda de rojo y con su cabeza cubierta, como si no quisiera que la vieran. Naturalmente me puse a investigar. Le pregunté quién era, adónde iba, de dónde venía, etc. Ella me dijo, cantando y bailando, que iba a casa de su abuelita con una canasta para el almuerzo. Me pareció una persona honesta, pero estaba en mi bosque y ciertamente parecía sospechosa con esa ropa extraña. Así que decidí darle una lección y enseñarle lo peligroso que es meterse en el bosque sin anunciarse antes y vestida de forma tan extraña. La dejé seguir su camino, pero corrí a la casa de la abuelita. Cuando llegué vi a una simpática viejecita y le expliqué el problema, y ella estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una lección. La viejecita estuvo de acuerdo en permanecer escondida hasta que yo la llamara. Y se escondió debajo de la cama. Cuando llegó la niña, la invité a entrar en el dormitorio donde estaba acostado, vestido con la ropa de la abuelita. La niña llegó sonrojada y me dijo algo desagradable acerca de mis orejas. He sido insultado antes, así que traté de ser amable y le dije que mis grandes orejas eran para oírla mejor. Me gustaba la niña y trataba de prestarle atención, pero ella hizo otra observación insultante acerca de mis ojos salidos. Ustedes comprenderán que empecé a sentirme mal; la niña tenía una bonita apariencia pero era muy antipática. Sin embargo, seguí la política de poner la otra mejilla, y le dije que mis ojos me ayudaban a verla mejor. Su siguiente insulto sí que me encolerizó. Siempre he tenido problemas con mis dientes tan grandes, pero esa niña hizo un comentario muy desagradable. Sé que tenía que haberme controlado, pero salté de la cama y le gruñí enseñándole mis dientes y le dije que eran grandes para comerla mejor.

Ahora seamos serios; ningún lobo puede comerse a una niña. Todo el mundo lo sabe, pero esa niña loca empezó a correr alrededor de la habitación gritando, y yo también corría detrás de ella tratando de calmarla. Como tenía puesta la ropa de la abuelita, me la quité, pero fue peor; de repente, la puerta se abrió y apareció un leñador con un hacha enorme. Yo lo miré y comprendí que corría un peligro, así que salté por la ventana y escapé.

Me gustaría decirles que éste es el final de la historia, pero, desgraciadamente no es así, pues la abuelita jamás contó que había sido mi cómplice en parte de la historia. Y no pasó mucho tiempo sin que se corriera la voz de que yo era un lobo malo. Y todo el mundo empezó a evitarme. No sé qué le pasaría a esa niña antipática y vestida de forma tan rara, pero yo nunca más pude ser feliz.

(Seminario de Educación para la paz. A.P.D.H. Adaptado de una versión de Lief Fearn (San Diego, California) publicada por Amnistía Internacional Londres en "Teaching and Learning about Human Rights.")

## PREGUNTA 17

En los relatos como estos suelen ser muy abundantes los verbos en tiempo pasado. Completa el cuadro escribiendo diez ejemplos de pretérito perfecto simple y diez de pretérito imperfecto de indicativo que estén en los dos cuentos:

Pretérito perfecto simple de indicativo	
Pretérito imperfecto de indicativo	

## PREGUNTA 18

A. ¿Por qué crees que el segundo cuento se ha titulado “El lobo feroz” y no el primero?

Señala con una **X**.

Señala con una <b>X</b>	Respuesta
	<p><b>A.</b> Porque el lobo es un animal carnicero, peligroso, salvaje y muy dañino para el ganado; por tanto, es feroz como termina demostrándose aquí en la última escena, en que Caperucita sale corriendo.</p>
	<p><b>B.</b> Este lobo no es tan feroz como el del cuento de <i>Caperucita Roja</i>, pero aun así termina asustando a la niña en la parte final del cuento. Por tanto, nos quiere indicar que todos los lobos terminan siendo feroces.</p>
	<p><b>C.</b> Porque el lobo puede demostrar su ferocidad en cualquier momento; por tanto, no hay que fiarse de su aparente mansedumbre.</p>
	<p><b>D.</b> Porque se quiere señalar que en este cuento el protagonista es el lobo. Además, el título es en realidad algo irónico, porque resulta que no todos los lobos son feroces, como demuestra el del cuento.</p>

B. ¿Quién es el narrador (el que cuenta el cuento) en *El lobo feroz* y en *Caperucita Roja*?

Señala con una **X**.

Señala con una <b>X</b>	Respuesta
	<p><b>A.</b> En <i>Caperucita Roja</i> no hay en realidad narrador porque ni el lobo ni Caperucita cuentan el cuento; tampoco lo hay en <i>El lobo feroz</i> porque es imposible que un lobo pueda contar ni escribir una historia.</p>
	<p><b>B.</b> Los narradores de los dos cuentos, <i>Caperucita Roja</i> y <i>El lobo feroz</i>, son en realidad los mismos, aunque aparentemente sean muy distintos. Los dos cuentan una historia muy parecida.</p>
	<p><b>C.</b> En <i>Caperucita Roja</i> el narrador es desconocido, es como si estuviéramos oyendo la voz de una persona que simplemente cuenta, pero que no participa en la historia; en <i>El lobo feroz</i>, el narrador es el propio lobo (por tanto es un relato en forma autobiográfica).</p>
	<p><b>D.</b> Es <i>Caperucita Roja</i> la protagonista de los dos cuentos y, por tanto, es en realidad la narradora de los dos relatos, como se puede ver en el hecho de que los cuentos son muy parecidos y relatan casi las mismas cosas.</p>

C. Entre los dos cuentos hay algunos detalles diferentes.

Señala con una **X** la frase que recoja más exactamente algunos de esos detalles:

Señala con una <b>X</b>	Respuesta
	<p>A. No existen diferencias entre <i>El lobo feroz</i> y <i>Caperucita Roja</i>: en los dos casos Caperucita anda por el bosque, se encuentra al lobo y este le pregunta por qué va sola por el bosque y ella le responde que a llevar a su abuela la comida.</p>
	<p>B. En <i>El lobo feroz</i> no aparece la madre de Caperucita; no hay referencias al trozo de torta y al vino que lleva a su abuelita sino que se habla de una canasta para el almuerzo; las preguntas que le hace al lobo son menos que en el cuento de <i>Caperucita Roja</i>, porque en este le pregunta también por las manos; además, entre otros detalles, no aparece un cazador, sino un leñador.</p>
	<p>C. En <i>Caperucita Roja</i>, aparece la madre y el padre de la protagonista, personajes que no aparecen en <i>El lobo feroz</i>; en el segundo cuento, la historia no transcurre en realidad en un bosque, como en el caso de <i>Caperucita Roja</i>. Además, en <i>El lobo feroz</i>, el cazador abre la barriga de Caperucita con unas tijeras.</p>
	<p>D. En <i>El lobo feroz</i> aparece un cazador, y en <i>Caperucita Roja</i> un leñador que abre la barriga del lobo con el hacha para sacar a Caperucita y a su abuelita. Además, en <i>El lobo feroz</i>, Caperucita le hace muchas más preguntas al lobo antes de que este salte sobre ella y la devore.</p>

D. Los dos cuentos tienen moralejas (lecciones o enseñanzas) diferentes.

Señala con una **X** la opción que creas correcta:

Señala con una <b>X</b>	Respuesta
	<p>A. Ninguno de los dos cuentos tienen en realidad ninguna moraleja. Simplemente han sido escritos para diversión de los lectores, sin ningún otro tipo de intención que podamos apreciar leyendo atentamente el texto. Sin embargo, en <i>El lobo feroz</i>, hay alguna referencia a lo mal que se comportan los excursionistas echando basura al suelo, cosa que no está totalmente prohibida por las autoridades.</p>
	<p>B. La moraleja de <i>Caperucita Roja</i> es que hay que ser obedientes y que hay que tener mucho cuidado con no meterse en peligros andando por caminos desconocidos. La moraleja de <i>El lobo feroz</i> es que en muchas ocasiones desconocemos cómo han sucedido de verdad las cosas porque sólo nos han contado una versión de los hechos y que la mentira puede hacer mucho daño.</p>
	<p>C. La moraleja de <i>Caperucita Roja</i> es advertir a la infancia que los lobos y otros animales son muy peligrosos y para evitar encontrarse con ellos es conveniente no entrar en ningún bosque sin autorización. <i>El lobo feroz</i> nos dice, sin embargo, que los lobos no siempre atacan a los seres humanos y, por tanto, sí podemos ir al bosque.</p>
	<p>D. La moraleja de <i>Caperucita Roja</i> es que antiguamente los bosques eran peligrosos y causaban pavor, mientras que ahora se puede andar por los bosques prácticamente sin ningún peligro para los pequeños ni para los mayores, como se ve claramente en <i>El lobo feroz</i>, en el que incluso el propio protagonista recoge la basura que han dejado los excursionistas.</p>









