

1º de BACHILLERATO 2024/ 2025
ANEXO A LA PROGRAMACIÓN DE 1º BACHILLERATO

VINCULACIÓN ENTRE COMPETENCIAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, SABERES BÁSICOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, prestando especial atención a las variedades lingüísticas del andaluz, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural. CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio andaluz y al legado sefardí, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales, prestando especial atención a las peculiaridades lingüísticas del andaluz en los planos fonético, morfosintáctico, léxico y semántico.</p> <p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos y etnolingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, reconociendo especialmente la diversidad lingüística del dialecto andaluz, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>	<p>Saberes BI.2 (B).</p>

	1.3. Conocer y valorar las manifestaciones patrimoniales y culturales de Andalucía desde una perspectiva lingüística, prestando especial atención a los aspectos diferenciales y concretos que se dan en el ámbito en el que se ubican los alumnos y las alumnas, así como al flamenco como patrimonio inmaterial de la Humanidad	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	Saberes BI.2 (B).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Saberes BI. 1 (A). Saberes BI.2 (B). Saberes BI. 3 (C). Saberes BI. 4 (D).</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p>	<p>4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<p>Saberes Bl.2 (B). Saberes Bl. 3 (C). Saberes Bl. 4 (D).</p>

	<p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>	
--	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p>Saberes Bl. 1 (A). Saberes Bl.2 (B). Saberes Bl. 3 (C). Saberes Bl. 4 (D).</p>

	<p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual,</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación, monográficos y transdisciplinarios, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de</p>	<p>Saberes Bl. 1 (A). Saberes Bl.2 (B). Saberes Bl. 3 (C). Saberes Bl. 4 (D).</p>

<p>especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4,CPSAA4, CC2, CE3</p>	<p>lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	
---	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p>Saberes BI. 3 (C).</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Saberes Bl. 1 (A). Saberes Bl.2 (B). Saberes Bl. 3 (C). Saberes Bl. 4 (D).</p>

	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en</p>	
--	--	--

	<p>distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	
--	--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p>Saberes Bl. 1 (A). Saberes Bl. 2 (B). Saberes Bl. 3 (C). Saberes Bl. 4 (D).</p>

	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	
--	---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>Saberes BI.2 (B).</p>

UNIDADES DIDÁCTICAS

PRIMER TRIMESTRE

UNIDAD 1

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • La comunicación. • El lenguaje y las lenguas. La competencia gramatical. • Las funciones del lenguaje. • La lingüística y las disciplinas lingüísticas. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto <i>Nūshu, el lenguaje secreto de las mujeres chinas.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p>
4.	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • La comunicación. Actividades 3, 6, 7 y 10. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.</p>

	inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje y las lenguas. La competencia gramatical. Actividad 12. • Las funciones del lenguaje. Actividad 14. • La lingüística y las disciplinas lingüísticas. Actividad 16. • Actividades finales. Actividad 1. • En la práctica. Análisis del texto <i>Nūshu, el lenguaje secreto de las mujeres chinas.</i> 	<p>3. Procesos. 3.d, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b.</p>
	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
<p>5.</p>	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. Actividades 2, 5 y 10. • Actividades finales. Actividades 4 y 7. • En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto.1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b.</p>
	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		

<p style="text-align: center;">6.</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. Actividad 10. • El lenguaje y las lenguas. La competencia gramatical. Actividad 11. • Actividades finales. Actividad 6. • En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b.</p>
<p style="text-align: center;">7.</p>	<p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Las funciones del lenguaje. Actividad 13. • Actividades finales. Actividades 1 y 2. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p>

<p>8.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Las funciones del lenguaje. Actividad 13. • Actividades finales. Actividades 1 y 2. • En la práctica. Análisis del texto <i>Nūshu, el lenguaje secreto de las mujeres chinas.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b.</p>
<p>9.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. Actividades 2, 5 y 10. • El lenguaje y las lenguas. La competencia gramatical. • Las funciones del lenguaje. • La lingüística y las disciplinas lingüísticas. • Actividades finales. Actividades 4 y 7. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c. 3. Procesos. 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la práctica. Análisis del texto <i>Nūshu, el lenguaje secreto de las mujeres chinas.</i> Redacción de un texto argumentativo. 	<p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b.</p>

<p>10.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. • El lenguaje y las lenguas. La competencia gramatical. • Las funciones del lenguaje. • La lingüística y las disciplinas lingüísticas. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto <i>Nūshu, el lenguaje secreto de las mujeres chinas</i>. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b.</p>
-------------------	--	--	---

UNIDAD 2

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
<p>1.</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • La variación lingüística. Variación lingüística y variedades lingüísticas. Los límites de la variación lingüística. Factores de variación lingüística. • Variedades diatópicas o geográficas. Rasgos de los dialectos. • Variedades diastráticas o sociales. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c, d.</p>

	<p>del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Variedades diafásicas o situacionales. Las jergas. • La lengua estándar y la norma. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto <i>En marcha</i>. Redacción de un texto argumentativo. 	
	<p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>		

<p>2.</p>	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La variación lingüística. Actividad 5. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c, d.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a.</p>
<p>4.</p>	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La variación lingüística. Actividades 1, 2, 4 y 5. • Variedades diatópicas o geográficas. Actividades 6 y 7. • Variedades diastráticas o sociales. Actividades 8 y 9. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c, d.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d, 3.f.</p>

	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Variedades diafásicas o situacionales. Actividades 11 y 12. • La lengua estándar y la norma. Actividades 14 y 15. • Actividades finales. Actividades 1, 2, 4, 5 y 6. • En la práctica. Análisis del texto <i>En marcha</i>. 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, f.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La variación lingüística. Actividades 2, 3 y 5. • Variedades diatópicas o geográficas. Actividad 7. • Variedades diastráticas o sociales. Actividad 10. • Actividades finales. Actividades 2 y 3. • En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c, d.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, f.</p>

<p>6.</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La variación lingüística. Actividades 1, 2 y 4. • Variedades diatópicas o geográficas. Actividad 7. • La lengua estándar y la norma. Actividad 15. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto <i>En marcha</i>. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c, d.</p> <p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b. 3. Procesos. 3.d, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, f.</p>
<p>7.</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La variación lingüística. Actividades 1, 2 y 4. • Variedades diatópicas o geográficas. Actividad 7. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c, d.</p>

	<p>cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades finales. Actividades 1, 2, 4 y 6. • En la práctica. Análisis del texto <i>En marcha</i>. 	
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La variación lingüística. Actividad 3. • Variedades diatópicas o geográficas. Actividad 7. • En la práctica. Análisis del texto <i>En marcha</i>. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c, d.</p> <p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b. 3. Procesos. 3.d, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b.
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La variación lingüística. Actividades 2, 3 y 5. • Variedades diatópicas o geográficas. Actividad 7. • Variedades diastráticas o sociales. Actividad 10. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c, d.</p> <p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.e.

	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades finales. Actividades 2 y 3. • En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, f.</p>
<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>			
<p>10.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • La variación lingüística. Variación lingüística y variedades lingüísticas. Los límites de la variación lingüística. Factores de variación lingüística. • Variedades diatópicas o geográficas. Rasgos de los dialectos. • Variedades diastráticas o sociales. • Variedades diafásicas o situacionales. Las jergas. • La lengua estándar y la norma. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c, d.</p>
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la</p>		

	búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto <i>En marcha</i>. Redacción de un texto argumentativo. 	
--	--	---	--

UNIDAD 3

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Las lenguas de España. • Lenguas en contacto. Bilingüismo. Diglosia. • Raíces históricas de la situación actual. Lenguas prerromanas. La romanización de Hispania. Invasiones germánicas y descomposición del Imperio romano. La invasión árabe y la Reconquista. El asturleonés y el altoaragonés. 	A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f.

	<p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El castellano o español. Origen del castellano. Expansión del castellano. • El catalán. Origen y expansión del catalán. Decadencia y renacer del catalán. • El gallego. Origen del gallego. El gallegoportugués. Decadencia y renacer del gallego. • El vasco o euskera. Peculiaridad del vasco. Primeros testimonios. El vasco desde la Edad Media hasta nuestros días. • Distribución de las lenguas de España. El español. El catalán. El gallego. El vasco o euskera. • El español de América. Factores de diferenciación del español de América. Rasgos fonéticos. Rasgos morfosintácticos. Peculiaridades léxicas. • El español en internet. Distribución del español en internet. • Actividades finales. Actividades. • En la práctica. Análisis del texto <i>Los cromosomas del idioma español</i>. Redacción de un texto argumentativo. 	
--	---	---	--

<p>2.</p>	<p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El español de América. Actividades 15 y 22. • Actividades finales. Actividad 1. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.b, 3.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, f.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades finales. Actividad 2. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>

	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
4.	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Raíces históricas de la situación actual. Actividad 3. • El catalán. Actividad 10. • El gallego. Actividad 11. • El vasco o euskera. Actividad 13. • El español de América. Actividades 15, 18 y 22. • El español en internet. Actividad 23. • Actividades finales. Actividades. • En la práctica. Análisis del texto <i>Los cromosomas del idioma español</i>. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.d, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, d, e, f.</p>
5.	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Raíces históricas de la situación actual. Actividad 3. • El español de América. Actividad 19. • El español en internet. Actividades 23 y 24. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p>

	<p>manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades finales. Actividad 3. • En la práctica. Análisis del texto <i>Los cromosomas del idioma español</i>, actividad 3. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, d, e, f.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguas en contacto. Actividad 1. • Raíces históricas de la situación actual. Actividades 2 y 5. • El castellano o español. Actividad 8. • El español de América. Actividades 15, 16, 17, 20, 21 y 22. • El español en internet. Actividades 23 y 24. • Actividades finales. Actividades 2, 6, 9 y 10. <p>En la práctica. Análisis del texto <i>Los cromosomas del idioma español</i>, actividades 4 y 6.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. f.</p>

<p>8.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Raíces históricas de la situación actual. Actividad 3. • El catalán. Actividad 10. • El gallego. Actividad 11. • El vasco o euskera. Actividad 13. • El español de América. Actividades 15, 18 y 22. • El español en internet. Actividad 23. • Actividades finales. Actividades. • En la práctica. Análisis del texto <i>Los cromosomas del idioma español</i>. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.d, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, d, e, f.</p>
<p>9.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Raíces históricas de la situación actual. Actividad 3. • El español de América. Actividad 19. • El español en internet. Actividades 23 y 24. • Actividades finales. Actividades 2 y 3. • En la práctica. Análisis del texto <i>Los cromosomas del idioma español</i>, actividad 3. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, d, e, f.</p>

	<p>explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
10.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Las lenguas de España. • Lenguas en contacto. Bilingüismo. Diglosia. • Distribución de las lenguas de España. El español. El catalán. El gallego. El vasco o euskera. • El español de América. Factores de diferenciación del español de América. Rasgos fonéticos. Rasgos morfosintácticos. Peculiaridades léxicas. • El español en internet. Distribución del español en internet. • Actividades finales. Actividades. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • En la práctica. Análisis del texto <i>Los cromosomas del idioma español</i>. Redacción de un texto argumentativo. 	
--	--	--	--

UNIDAD 4

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
2.	2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral y lengua escrita. Características de la lengua oral y de la lengua escrita. Actividad 19. • Actividades finales. Actividad 7. 	B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 3. Procesos. 3.a. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c. D. Reflexión sobre la lengua. a.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		

<p>3.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • La exposición. Actividad 28. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 3. Procesos. 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a.</p>
<p>4.</p>	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • El enunciado y el texto. • Las propiedades de los textos. La adecuación. La coherencia. La cohesión. • Clases de textos. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 3. Procesos. 3.d, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.

	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral y lengua escrita. Características de la lengua oral y de la lengua escrita. • El lenguaje no verbal. Lenguaje paraverbal y lenguaje cinésico. Comunicación no verbal y éxito comunicativo. • Las modalidades textuales. • La narración. Elementos de la narración. Tipos de narrador. Rasgos lingüísticos de la narración. • La exposición. Características de la exposición. Estructura de la exposición. Rasgos lingüísticos de la exposición. Formas de la exposición. • La argumentación. Elementos de la argumentación. Estructura de la argumentación. Rasgos lingüísticos de la argumentación. Tipos de argumentos. • La descripción. Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. 	<p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.e.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>
--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • En la práctica. Análisis del texto <i>La Biblioteca de Alejandría</i>. Redacción de un texto argumentativo. • Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 	
5.	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Las propiedades de los textos. Actividad 6. • Lengua oral y lengua escrita. Actividad 18. • La exposición. Actividad 28. • La argumentación. Actividad 32. • La descripción. Actividad 36. • Actividades finales. Actividades 5, 6 y 9. • En la práctica. Análisis del texto <i>La Biblioteca de Alejandría</i>, actividad 5. Redacción de un texto argumentativo. • Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.</p>
	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		

<p>6.</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades finales. Actividad 7. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.d.</p>
<p>7.</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la práctica. Análisis del texto <i>La Biblioteca de Alejandría</i>. • Comentarios de texto resueltos y guiados: <i>Marie-Noëlle; Mi bicicleta; La visita a la isla</i>. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>

<p style="text-align: center;">8.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • El enunciado y el texto. • Las propiedades de los textos. La adecuación. La coherencia. La cohesión. • Clases de textos. • Lengua oral y lengua escrita. Características de la lengua oral y de la lengua escrita. • El lenguaje no verbal. Lenguaje paraverbal y lenguaje cinésico. Comunicación no verbal y éxito comunicativo. • Las modalidades textuales. • La narración. Elementos de la narración. Tipos de narrador. Rasgos lingüísticos de la narración. • La exposición. Características de la exposición. Estructura de la exposición. Rasgos lingüísticos de la exposición. Formas de la exposición. • La argumentación. Elementos de la argumentación. Estructura de la argumentación. Rasgos lingüísticos de la argumentación. Tipos de argumentos. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.d, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.e.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>
--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • La descripción. Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto <i>La Biblioteca de Alejandría</i>. Redacción de un texto argumentativo. • Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 	
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Las propiedades de los textos. Actividad 6. • Lengua oral y lengua escrita. Actividad 18. • La exposición. Actividad 28. • La argumentación. Actividad 32. • La descripción. Actividad 36. • Actividades finales. Actividades 5, 6 y 9. • En la práctica. Análisis del texto <i>La Biblioteca de Alejandría</i>, actividad 5. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.</p>

	<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 	
10.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • La exposición. Actividad 28. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 3. Procesos. 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

UNIDAD 5

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
2.	<p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos orales de carácter académico. Características de los textos orales académicos. Actividades 1, 3, 4 y 5. • Actividades finales. Actividades 2, 3 y 4. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.a.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a.</p>
3.	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Textos orales de carácter académico. Preparación de una exposición oral académica. Realización de una exposición oral académica. Actividades 2 y 3. • Actividades finales. Actividades 4, 6, 7 y 8. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a.</p>

	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
4.	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos escritos de carácter académico. El informe. El trabajo monográfico. El proyecto. Actividades 6, 7 y 10. • Actividades finales. Actividades 1, 2 y 7. • En la práctica. Análisis del texto <i>El poder de la palabra</i>. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>
5.	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos escritos de carácter académico. La elaboración de un trabajo monográfico. El proyecto. Actividades 8, 9 y 10. • Actividades finales. Actividades 3, 4, 5, 7 y 8. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p>

	manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.	<ul style="list-style-type: none"> • En la práctica. Análisis del texto <i>El poder de la palabra</i>, actividades 1, 4, 5 y 6. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.</p>
6.	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos orales de carácter académico. Actividad 4. • Textos escritos de carácter académico. Actividades 8, 9 y 10. • Actividades finales. Actividades 4, 5, 6 y 8. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>

9.	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos orales de carácter académico. Preparación de una exposición oral académica. Realización de una exposición oral académica. Actividades 2, 3 y 4. • Textos escritos de carácter académico. La elaboración de un trabajo monográfico. El proyecto. Actividades 8, 9 y 10. • Actividades finales. Actividades 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10. • En la práctica. Análisis del texto <i>El poder de la palabra</i>, actividades 1, 4, 5 y 6. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>		
	<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
10.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos orales de carácter académico. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a.

	reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	<ul style="list-style-type: none"> • Textos escritos de carácter académico. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto <i>El poder de la palabra</i>. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		

UNIDAD 6

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
<p>2.</p>	<p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los medios de comunicación. La radio. La televisión. Actividades 4 y 5. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a.</p>

	eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		
3.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Los medios de comunicación. La radio. La televisión. Actividad 2. • Actividades finales. Actividad 4. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.c, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a.</p>
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
4.	4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Los medios de comunicación. La prensa en papel. Internet. Actividades 1, 2 y 3. • El texto periodístico. Características del texto periodístico. Actividades 6 y 7. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.d, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>

	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los géneros periodísticos. El lenguaje periodístico. Información, interpretación y opinión. La noticia. La crónica y el reportaje. La entrevista. El editorial, el artículo de opinión y la crítica. Actividades 8 y 9. • La transmisión de información. El acceso a la información y su evaluación. La transmisión de información. Actividades 13 y 14. • Actividades finales. Actividades 2, 3 y 7. • En la práctica. Análisis del texto <i>Leiva en El Hormiguero</i>. 	<p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.e.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El texto periodístico. Actividad 6. • La transmisión de información. Actividades 11 y 12. • Actividades finales. Actividades 1, 2 y 4. • En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.</p>

	estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		
6.	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los medios de comunicación. Actividades 1 y 2. • El texto periodístico. Actividades 3, 4 y 6. • La transmisión de información. Actividades 12, 13 y 14. • Actividades finales. Actividad 6. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.d.</p>
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Los medios de comunicación. Actividades 2, 3, 4 y 6. • La transmisión de información. Actividades 12, 13 y 14. • Actividades finales. Actividades 4 y 6. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.</p>

	<p>explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
10.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Los medios de comunicación. • El texto periodístico. • Los géneros periodísticos. • La transmisión de información. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto <i>Leiva en El Hormiguero</i>. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 3. Procesos. 3.c, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.

UNIDAD 7

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
3.	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • El significado de las palabras. El contexto y el significado de las palabras. Actividad 1. • Denotación y connotación. Actividad 3. • Relaciones del significado entre las palabras. Sinonimia. Hiperonimia. Antonimia. Homonimia. Polisemia. Actividad 6. • El contexto y la información. Información conocida e información nueva. El tópico. El foco. Actividad 7. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.</p>
4.	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • El significado de las palabras. El contexto y el significado de las palabras. Actividades 1 y 2. • Relaciones del significado entre las palabras. Sinonimia. Hiperonimia. Antonimia. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.d, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.</p>

	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Homonimia. Polisemia. Actividad 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El contexto y la información. Información conocida e información nueva. El tópico. El foco. Actividad 8. • Los actos de habla. Los verbos realizativos o performativos. Actividad 16. • Actividades finales. Actividades 2, 3 y 4. • En la práctica. Análisis del texto <i>La inmiscusión terrupta</i>. 	<p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.</p>
5.	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto y la información. Información conocida e información nueva. El tópico. El foco. Actividades 8 y 11. • Los actos de habla. Los verbos realizativos o performativos. Actividad 14. • Actividades finales. Actividades 5 y 8. • En la práctica. Redacción de un texto expositivo. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.</p>
6.	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la práctica. Redacción de un texto expositivo. 	<p>B. Comunicación.</p>

	curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.
8.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones del significado entre las palabras. Actividad 6. • Los actos de habla. Actividad 16. • Actividades finales. Actividad 4. • En la práctica. Análisis del texto <i>La inmiscusión terrupta</i>. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.d, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.</p>
9.	9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto extralingüístico. • El contexto y la información. Información conocida e información nueva. El tópico. El foco. Actividades 8 y 11. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 3. Procesos. 3.e, 3.f.

	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los actos de habla. Los verbos realizativos o performativos. Actividad 14. • Actividades finales. Actividades 5 y 8. • En la práctica. Redacción de un texto expositivo. 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.</p>
<p>10.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • El significado de las palabras. Actividad 1. • Denotación y connotación. Actividad 3. • Relaciones del significado entre las palabras. Actividad 6. • El contexto y la información. Actividad 7. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.</p>

SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD 8

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
<p>3.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Los procedimientos de formación de palabras. La derivación. La composición. Actividad 14. • La flexión nominal. El género. El número. La persona y el caso. Actividad 22. • Las clases básicas de palabras. Actividades 28, 29, 32 y 34. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.</p>
<p>4.</p>	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Las clases básicas de palabras. Actividades 33 y 34. • Actividades finales. Actividad 7. • En la práctica. Análisis del texto <i>La espectacularidad de lo cotidiano</i>. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.d, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.

	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		<p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los procedimientos de formación de palabras. La derivación. La composición. Actividad 11. • Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14. • La flexión. Características generales. Propiedades de los morfemas flexivos. Información flexiva y marca flexiva. Actividad 19. • En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.</p>
	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		
<p>6.</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14. • En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p>

	los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.		4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.
8.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Las clases básicas de palabras. Actividades 33 y 34. 	B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.d, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.
9.	9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el	<ul style="list-style-type: none"> • La morfología y los morfemas. • Los procedimientos de formación de palabras. La derivación. La composición. Actividad 11. • Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14. • La flexión. Características generales. Propiedades de los 	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.

	<p>conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>morfemas flexivos. Información flexiva y marca flexiva. Actividad 19.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La flexión nominal. • La flexión verbal. • Clases de morfemas. • Las clases básicas de palabras. • Las clases transversales. • En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. 	
10.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Los procedimientos de formación de palabras. Actividad 14. • La flexión nominal. Actividad 22. • Las clases básicas de palabras. Actividades 28, 29, 32 y 34. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
3.	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • La sintaxis. • Los sintagmas o grupos sintácticos. Actividades 4 y 16. • Los complementos del verbo. Actividades 33, 38 y 46. • Actividades finales. Actividad 8. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.c, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f.</p>
4.	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Los sintagmas o grupos sintácticos. La estructura del sintagma. Actividad 13. • Los complementos del verbo. Actividad 44. • Actividades finales. Actividad 13. • En la práctica. Análisis del texto <i>La barrera del idioma</i>. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.</p>

<p>5.</p>	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.

9.	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • La sintaxis. • Los sintagmas o grupos sintácticos. • La oración. • El sujeto. • El predicado. • Los complementos del verbo. • La modalidad. • Clases de oraciones. • En la práctica. Análisis del texto <i>La barrera del idioma</i>. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>		
	<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
10.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Los sintagmas o grupos sintácticos. Actividades 4 y 16. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p>

<p>reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Los complementos del verbo. Actividades 33, 38 y 46. • Actividades finales. Actividad 8. • En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.</p>
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

UNIDAD 10

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
<p>3.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Oraciones compuestas por coordinación. Actividades 4 y 8. • Oraciones subordinadas sustantivas. Actividad 14. • Oraciones subordinadas de relativo. Actividad 19. • Actividades finales. Actividades 1 y 3. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.c, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f.</p>

<p>4.</p>	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Actividades finales. Actividades 1 y 7. • En la práctica. Análisis del texto <i>A la vaca que ríe</i>. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.</p>
<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>			
<p>5.</p>	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Actividades finales. Actividad 7. • En la práctica. Análisis del texto <i>A la vaca que ríe</i>. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f.</p>
<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>			

<p>6.</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la práctica. Análisis del texto <i>A la vaca que ríe</i>. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.
<p>9.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Oraciones simples o compuestas. • Clases de relaciones sintácticas. • Oraciones compuestas por coordinación. • Oraciones compuestas por subordinación. • Oraciones subordinadas sustantivas. • Oraciones subordinadas de relativo. • Actividades finales. Actividades 1 y 7. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>		

	<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la práctica. Análisis del texto <i>A la vaca que ríe</i>. Redacción de un texto argumentativo. 	
10.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Actividades finales. Actividades 1 y 3. • En la práctica. Análisis del texto <i>A la vaca que ríe</i>. Redacción de un texto argumentativo. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

UNIDAD 11

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
<p>1.</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La lírica medieval. Lectura. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c, d, e.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d, 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p>

	<p>relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>		<p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
4.	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. Claves para comentar un texto medieval en verso. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>
	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
5.	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico. Actividad 2. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p>

	<p>registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La lírica medieval. Lectura. Actividad 11. • El Poema de mio Cid. Lectura. Actividades 15 y 21. • Evaluación. <i>El Cid habla con sus hijas.</i> Actividades 1 y 8. • Comentario de texto. Claves para comentar un texto medieval en verso. • Comentario guiado. <i>Vanidad de las cosas del mundo y elogio de la mujer.</i> Actividad 13. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico. Actividad 3. • La literatura medieval: oralidad y didactismo. Actividad 7. • Los romances. Actividad 22. • El Libro de buen amor. Actividad 30. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>
	<p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos</p>		

	digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.		
7.	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura medieval: oralidad y didactismo. • La lírica medieval. • La poesía narrativa medieval. • El <i>Poema de mio Cid</i>. • Los romances. • El mester de clerecía. • El <i>Libro de buen amor</i>. • La prosa medieval. • El teatro medieval. • Evaluación. <i>El Cid habla con sus hijas.</i> • Comentario guiado. <i>Vanidad de las cosas del mundo y elogio de la mujer.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>
8.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos	<ul style="list-style-type: none"> • La literatura medieval: oralidad y didactismo. • La lírica medieval. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p>

	<p>con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>		
	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía narrativa medieval. • El Poema de mio Cid. • Los romances. • El mester de clerecía. • El Libro de buen amor. • La prosa medieval. • El teatro medieval. • Evaluación. <i>El Cid habla con sus hijas.</i> • Comentario guiado. <i>Vanidad de las cosas del mundo y elogio de la mujer.</i> 	<p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		

9.	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico. Actividades 2 y 3. • La literatura medieval: oralidad y didactismo. Actividad 7. • La lírica medieval. Lectura. Actividad 11. • El Poema de mio Cid. Lectura. Actividades 15 y 21. • Los romances. Actividad 22. • El Libro de buen amor. Actividad 30. • El teatro medieval. Actividad 40. • Evaluación. <i>El Cid habla con sus hijas.</i> Actividades 1 y 8. • Comentario guiado. <i>Vanidad de las cosas del mundo y elogio de la mujer.</i> Actividad 13. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>		
	<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
10.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La lírica medieval. Actividades 11 y 12. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto.1.a.</p>

	<p>reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Poema de mio Cid. Creación literaria. • El mester de clerecía. Actividad 20. • El Libro de buen amor. Crítica literaria. • La prosa medieval. Creación literaria. • Comentario guiado. <i>Vanidad de las cosas del mundo y elogio de la mujer.</i> Actividad 13. 	<p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

UNIDAD 12

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
<p>3.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>

	<p>utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
4.	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Los géneros literarios del siglo xv. Actividad 2. • Comentario de texto. Claves para comentar un texto teatral prerrenacentista. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>
5.	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico. Actividad 1. • La prosa del siglo xv. Actividades 8 y 9. • La Celestina. Actividad 21. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p>

	<p>redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación. <i>Los plazerres e dulçores.</i> Actividad 7. • Comentario de texto. Claves para comentar un texto teatral prerrenacentista. • Comentario guiado. <i>Amor dulce.</i> Actividad 3. 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico. Actividad 1. • La Celestina. Actividades 18, 19 y 20. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>
	<p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y</p>		

	manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.		
7.	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico. • Los géneros literarios del siglo xv. • La poesía del siglo xv. • La prosa del siglo xv. • El teatro del siglo xv. El teatro breve. • La Celestina. • Evaluación. <i>Los plazerres e dulçores.</i> • Comentario guiado. <i>Amor dulce.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico. • Los géneros literarios del siglo xv. • La poesía del siglo xv. • La prosa del siglo xv. Crítica literaria. • El teatro del siglo xv. El teatro breve. • La Celestina. Creación literaria. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p>

	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación. <i>Los plazer e dulçores.</i> • Comentario guiado. <i>Amor dulce.</i> 	<p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
<p>9.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico. Actividad 1. • La prosa del siglo xv. Actividades 8 y 9. • La Celestina. Actividades 18, 19, 20 y 21. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p>

	<p>conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación. <i>Los placeres e dulçores.</i> Actividad 7. • Comentario de texto. Claves para comentar un texto teatral prerrenacentista. • Comentario guiado. <i>Amor dulce.</i> Actividad 3. 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>		
	<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
<p>10.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • El contexto histórico. Actividad 1. • La poesía del siglo xv. Actividad 3. • La prosa del siglo xv. Actividad 8. Crítica literaria. • La Celestina. Creación literaria. Actividad 18. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.</p> <p>C. Educación literaria.</p>

	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación. <i>Los placeres e dulçores.</i> • Comentario guiado. <i>Amor dulce.</i> Valoración crítica. 	<p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
--	--	--	--

UNIDAD 13

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
3.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.c.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</p>
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		

<p>4.</p>	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. Claves para comentar un texto lírico renacentista. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Renacimiento y humanismo. Actividad 2. • La poesía renacentista. Crítica literaria. • Garcilaso de la Vega. Actividad 8. • La poesía de la segunda mitad del siglo XVI. Crítica literaria. Actividades 15, 16 y 21. • Evaluación. <i>La llama de amor viva.</i> Actividades 3 y 6. • Comentario de texto. Claves para comentar un texto lírico renacentista. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>
<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>			

		<ul style="list-style-type: none"> • Comentario guiado. <i>Ode ad florem Gnidi.</i> Actividad 12. 	
6.	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Renacimiento y humanismo. Actividad 2. • Comentario de texto. Claves para comentar un texto lírico renacentista. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>
7	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico. • Renacimiento y humanismo. • La poesía renacentista. • Garcilaso de la Vega. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p>

	<p>de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía de la segunda mitad del siglo XVI. • Evaluación. <i>Llama de amor viva.</i> • Comentario guiado. <i>Ode ad florem Gnidi.</i> 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>
<p>8.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico. • Renacimiento y humanismo. • La poesía renacentista. • Garcilaso de la Vega. • La poesía de la segunda mitad del siglo XVI. • Evaluación. <i>Llama de amor viva.</i> • Comentario guiado. <i>Ode ad florem Gnidi.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras,</p>		

	<p>lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
<p>9.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Renacimiento y humanismo. Actividad 2. • La poesía renacentista. Crítica literaria. • Garcilaso de la Vega. Actividad 8. • La poesía de la segunda mitad del siglo XVI. Crítica literaria. Actividades 15, 16 y 21. • Evaluación. <i>La llama de amor viva.</i> Actividades 3 y 6. • Comentario de texto. Claves para comentar un texto lírico renacentista. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p>
<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento</p>			

	<p>explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario guiado. <i>Ode ad florem Gnidi.</i> Actividad 12. 	<p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
10.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Renacimiento y humanismo. Actividad 2. • La poesía renacentista. Actividad 4. Crítica literaria. • La poesía de la segunda mitad del siglo XVI. Crítica literaria. Actividad 21. • Comentario de texto. Claves para comentar un texto lírico renacentista. • Comentario guiado. <i>Ode ad florem Gnidi.</i> Actividad 13. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>

UNIDAD 14

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
3.	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.
4.	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. Claves para comentar un texto picaresco. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c. <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>

	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		
5.	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La prosa renacentista. Actividad 3. • El Lazarillo de Tormes. Crítica literaria. • Evaluación. <i>Sireno y Diana.</i> Actividad 7. • Comentario guiado. <i>Burlas y engaños.</i> Valoración crítica. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>
6.	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La prosa renacentista. Actividad 1. • El Lazarillo de Tormes. Crítica literaria. • Comentario de texto. Claves para comentar un texto picaresco. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>

	<p>reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>		<p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>
	<p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>		
<p>7.</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La prosa renacentista. • La prosa de ficción. • El Lazarillo de Tormes. • El teatro renacentista. • Evaluación. <i>Sireno y Diana.</i> • Comentario guiado. <i>Burlas y engaños.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>		

8.	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La prosa renacentista. Creación literaria. • La prosa de ficción. • El <i>Lazarillo de Tormes</i>. • El teatro renacentista. • Evaluación. <i>Sireno y Diana</i>. • Comentario guiado. <i>Burlas y engaños</i>. Actividad 2. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de</p>		

	obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La prosa renacentista. Actividades 1 y 3. • El Lazarillo de Tormes. Crítica literaria. • Evaluación. <i>Sireno y Diana.</i> Actividad 7. • Comentario guiado. <i>Burlas y engaños.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>		
	<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y</p>		

	consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.		
10.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • La prosa renacentista. Actividad 3. • El Lazarillo de Tormes. Actividad 11. Crítica literaria. • Comentario guiado. <i>Burlas y engaños.</i> Valoración crítica. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a. <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD 15

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
<p>3.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.
<p>4.</p>	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. Claves para comentar un texto lírico barroco. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d.

	inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.		4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c. D. Reflexión sobre la lengua. c, d.
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		
5.	5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico. Actividad 1. • La poesía de Lope de Vega. Actividad 15. • Evaluación. <i>De un caminante enfermo que se enamoró donde fue hospedado.</i> Crítica literaria. Actividades 7 y 8. • Comentario guiado. <i>El reloj de arena.</i> Actividad 9. 	A. Las lenguas y sus hablantes. c. B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g. D. Reflexión sobre la lengua. c, d.
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		
6.	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico. Actividad 1. • Comentario de texto. Claves para comentar un texto lírico barroco. • Comentario guiado. <i>El reloj de arena.</i> 	A. Las lenguas y sus hablantes. c. B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.e, 3.f.

	<p>su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>		<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>
	<p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>		
<p>7.</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Barroco. • La poesía barroca. • La poesía conceptista. Quevedo. • La poesía culterana. Góngora. • La poesía de Lope de Vega. • La poesía de sor Juana Inés de la Cruz. <p>• Evaluación. <i>De un caminante enfermo que se enamoró donde fue hospedado.</i></p> <p>Comentario guiado. <i>El reloj de arena.</i></p>	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con</p>		

	otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.		
8.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	<ul style="list-style-type: none"> • El Barroco. • La poesía barroca. • La poesía conceptista. Quevedo. • La poesía culterana. Góngora. • La poesía de Lope de Vega. • La poesía de sor Juana Inés de la Cruz. • Evaluación. <i>De un caminante enfermo que se enamoró donde fue hospedado.</i> • Comentario guiado. <i>El reloj de arena.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda		

	de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico. Actividad 1. • La poesía de Lope de Vega. Actividad 15. • Evaluación. <i>De un caminante enfermo que se enamoró donde fue hospedado.</i> Crítica literaria. Actividades 7 y 8. • Comentario guiado. <i>El reloj de arena.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>		

	<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
10.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • El contexto histórico. Actividad 1. • La poesía de Lope de Vega. Crítica literaria. • Evaluación. <i>De un caminante enfermo que se enamoró donde fue hospedado.</i> Crítica literaria. • Comentario guiado. <i>El reloj de arena.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

UNIDAD 16

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
--------------------------	-------------------------	----------------------------------	---

<p>3.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.
<p>4.</p>	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. Claves para comentar un texto del <i>Quijote</i>. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c. <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>

	así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		
5.	5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.	<ul style="list-style-type: none"> • La novela picaresca. Actividad 2. • La novela corta. Actividades 8 y 9. • La prosa de ideas. Actividad 16. • El Quijote. Actividades 18, 19, 24, 27, 31 y 32. • Evaluación. <i>De la entrada de Alcalá, patente y burlas que me hicieron por nuevo.</i> Actividad 7. • Comentario guiado. <i>Donde se cuenta la desgraciada aventura que se topó don Quijote en topar con unos desalmados yangüeses.</i> Actividad 9. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		
6.	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera	<ul style="list-style-type: none"> • La novela alegórica. Actividad 14. • El Quijote. Actividades 19, 22, 24, 26, 31 y 32. • Evaluación. <i>De la entrada de Alcalá, patente y burlas que me hicieron por nuevo.</i> • Comentario de texto. Claves para comentar un texto del <i>Quijote</i>. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>

	<p>creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario guiado. <i>Donde se cuenta la desgraciada aventura que se topó don Quijote en topar con unos desalmados yangüeses.</i> 	<p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>
	<p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>		
<p>7.</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La novela picaresca. • La novela corta. • La novela alegórica. • La prosa de ideas. • La narrativa de Cervantes. • El Quijote. • Evaluación. <i>De la entrada de Alcalá, patente y burlas que me hicieron por nuevo.</i> • Comentario guiado. <i>Donde se cuenta la desgraciada aventura que se topó don Quijote en topar con unos desalmados yangüeses.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>		

8.	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La novela picaresca. • La novela corta. • La novela alegórica. • La prosa de ideas. • La narrativa de Cervantes. • El Quijote. • Evaluación. <i>De la entrada de Alcalá, patente y burlas que me hicieron por nuevo.</i> • Comentario guiado. <i>Donde se cuenta la desgraciada aventura que se topó don Quijote en topar con unos desalmados yangüeses.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de</p>		

	obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La novela picaresca. Actividad 2. • La novela corta. Actividades 8 y 9. • La novela alegórica. Actividad 14. • La prosa de ideas. Actividad 16. • El Quijote. Actividades 18, 19, 22, 24, 26, 27, 31 y 32. • Evaluación. <i>De la entrada de Alcalá, patente y burlas que me hicieron por nuevo.</i> Actividad 7. • Comentario guiado. <i>Donde se cuenta la desgraciada aventura que se topó don Quijote en topar con unos desalmados yangüeses.</i> Actividad 9. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>		
	<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y</p>		

	consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.		
10.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • La novela picaresca. Crítica literaria. • La novela corta. Creación literaria. • La novela alegórica. Actividad 14. • La prosa de ideas. Creación literaria. • El Quijote. Actividades 23, 24 y 26. • Evaluación. <i>De la entrada de Alcalá, patente y burlas que me hicieron por nuevo.</i> Actividad 6. • Comentario guiado. <i>Donde se cuenta la desgraciada aventura que se topó don Quijote en topar con unos desalmados yangüeses.</i> Actividades 9 y 10. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a. <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		

UNIDAD 17

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
<p>3.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.
<p>4.</p>	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. Claves para comentar un texto teatral barroco. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d.

	inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.		4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c. D. Reflexión sobre la lengua. c, d.
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		
5.	5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro de Tirso de Molina. Actividad 12. • El teatro de Calderón de la Barca. Actividad 16. • Las dramaturgas del siglo XVII. Actividad 21. • Evaluación. <i>El misterioso don Gil.</i> Actividad 4. • Comentario guiado. <i>La carta.</i> Actividad 8. 	A. Las lenguas y sus hablantes. c. B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g. D. Reflexión sobre la lengua. c, d.
6.	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar	<ul style="list-style-type: none"> • La revolución teatral barroca. Actividad 1. • El teatro de Tirso de Molina. Actividad 11. 	A. Las lenguas y sus hablantes. c. B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.e, 3.f.

	<p>su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las dramaturgas del siglo XVII. Actividad 21. • Comentario de texto. Claves para comentar un texto teatral barroco. • Comentario guiado. <i>La carta.</i> 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>
<p>7.</p>	<p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La revolución teatral barroca. • La comedia nueva. • La obra teatral de Lope de Vega. • La obra dramática de Cervantes. • El teatro de Tirso de Molina. • El teatro de Calderón de la Barca. • Los dos ciclos del teatro barroco. • Las dramaturgas del siglo XVII. • Evaluación. <i>El misterioso don Gil.</i> • Comentario guiado. <i>La carta.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>
	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>		
	<p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con</p>		

	otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.		
8.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	<ul style="list-style-type: none"> • La revolución teatral barroca. • La comedia nueva. • La obra teatral de Lope de Vega. • La obra dramática de Cervantes. • El teatro de Tirso de Molina. • El teatro de Calderón de la Barca. Actividad 17. • Los dos ciclos del teatro barroco. • Las dramaturgas del siglo XVII. • Evaluación. <i>El misterioso don Gil.</i> • Comentario de texto. Claves para comentar un texto teatral barroco. • Comentario guiado. <i>La carta.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda		

	de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La revolución teatral barroca. Actividad 1. • El teatro de Tirso de Molina. Actividades 11 y 12. • El teatro de Calderón de la Barca. Actividad 16. • Las dramaturgas del siglo XVII. Actividad 21. • Evaluación. <i>El misterioso don Gil.</i> Actividad 4. • Comentario guiado. <i>La carta.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>		

	<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
10.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • La revolución teatral barroca. Actividad 2. • La comedia nueva. Actividad 4. • La obra teatral de Lope de Vega. Actividad 7. • El teatro de Tirso de Molina. Actividad 12. • El teatro de Calderón de la Barca. Creación literaria. • Las dramaturgas del siglo XVII. Actividades 19 y 21. • Evaluación. <i>El misterioso don Gil.</i> • Comentario guiado. <i>La carta.</i> Valoración crítica. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a. <p>C. Educación literaria.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

UNIDAD 18

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
<p>3.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. 	<p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.
<p>4.</p>	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Los géneros literarios del siglo XVIII. Actividad 1. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d.

	inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto. Claves para comentar un texto teatral del siglo XVIII. 	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c.
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		D. Reflexión sobre la lengua. c, d.
5.	5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.	<ul style="list-style-type: none"> • Las tendencias literarias del siglo XVIII. Actividad 3. • La prosa del siglo XVIII. Actividades 14 y 15. • El teatro del siglo XVIII. Actividad 20. • Evaluación. <i>Carta XLIX. Gazel a Ben-Beley.</i> Actividades 6 y 8. • Comentario guiado. <i>Almacén de extravagancias.</i> 	A. Las lenguas y sus hablantes. c.
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g. D. Reflexión sobre la lengua. c, d.

<p>6.</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Comentario de texto. Claves para comentar un texto teatral del siglo XVIII. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>
<p>7.</p>	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico. • Las tendencias literarias del siglo XVIII. • La poesía del siglo XVIII. • La prosa del siglo XVIII. • El teatro del siglo XVIII. • Evaluación. <i>Carta XLIX. Gazel a Ben-Beley.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentario guiado. <i>Almacén de extravagancias.</i> 	

8.	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico. • Las tendencias literarias del siglo XVIII. Crítica literaria. • La poesía del siglo XVIII. Creación literaria. • La prosa del siglo XVIII. Crítica literaria. Creación literaria. • El teatro del siglo XVIII. Crítica literaria. Creación literaria. • Evaluación. <i>Carta XLIX. Gazel a Ben-Beley.</i> Crítica literaria. • Comentario guiado. <i>Almacén de extravagancias.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de</p>		

	obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • Las tendencias literarias del siglo XVIII. Actividad 4. • La poesía del siglo XVIII. Actividad 8. • La prosa del siglo XVIII. Actividades 14 y 15. • El teatro del siglo XVIII. Actividades 18, 20 y 21. • Evaluación. <i>Carta XLIX. Gazel a Ben-Beley.</i> Actividad 8. • Comentario guiado. <i>Almacén de extravagancias.</i> Valoración crítica. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>		
	<p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y</p>		

	consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.		
10.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • La prosa del siglo XVIII. Crítica literaria. Creación literaria. • El teatro del siglo XVIII. Crítica literaria. Creación literaria. • Evaluación. <i>Carta XLIX. Gazel a Ben-Beley.</i> Crítica literaria. • Comentario guiado. <i>Almacén de extravagancias.</i> 	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		

UNIDAD 19

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
3.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. 	B. Comunicación.

	<p>diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
<p>4.</p>	<p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • El contexto histórico. • España en la primera mitad del siglo XIX. • Comentario de texto. Claves para comentar un texto teatral romántico. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c. <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>
	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

<p>5.</p>	<p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía posromántica. Actividad 12. • La prosa romántica. Actividad 22. • Comentario guiado. <i>Un destino cruel.</i> Actividad 10. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • El teatro romántico. Actividad 23. • Comentario de texto. Claves para comentar un texto teatral romántico. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. c.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. c, d.</p>

	<p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>		
7.	<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo. • La poesía romántica. • La poesía posromántica. • La prosa romántica. • El teatro romántico. • Evaluación. <i>El poeta en su soledad.</i> • Comentario guiado. <i>Un destino cruel.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo. • La poesía romántica. • La poesía posromántica. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p>

	<p>contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La prosa romántica. Crítica y creación literaria. • El teatro romántico. • Evaluación. <i>El poeta en su soledad.</i> • Comentario guiado. <i>Un destino cruel.</i> 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
<p>9.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Romanticismo. 	

	<p>cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía romántica. • La poesía posromántica. Actividad 12. • La prosa romántica. Crítica y creación literaria. • El teatro romántico. Actividad 23. • Evaluación. <i>El poeta en su soledad.</i> • Comentario guiado. <i>Un destino cruel.</i> 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
<p>10.</p>	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En situación. • La poesía posromántica. Actividad 12. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.</p>

	<p>utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La prosa romántica. Actividades 21 y 22. • El teatro romántico. Actividad 24. • Comentario guiado. <i>Un destino cruel.</i> Valoración crítica. 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Desde el departamento se realizarán un conjunto de actuaciones y medidas educativas que garantizan la mejor respuesta a las necesidades y diferencias de todos y cada uno de los alumnos y alumnas en un entorno inclusivo, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje en contextos educativos ordinarios. Durante este curso contaremos en el centro con una profesora de ATAL, una profesora de PT, una profesora de apoyo en el ámbito socio-lingüístico, una maestra de Audición y Lenguaje de Sordos y una orientadora de unidad de Acompañamiento (para alumnos con riesgo de abandono o repetición).

Con el fin de atender adecuadamente al alumnado en función de sus necesidades, contemplamos una serie de medidas de atención a la diversidad:

- Medidas generales de atención a la diversidad que tienen como finalidad dar respuesta a las diferencias en competencia curricular, motivación, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje mediante estrategias organizativas y metodológicas y están destinadas a facilitar la consecución de los objetivos y competencias clave de la etapa.
- Coordinación en la elaboración de instrumentos de evaluación para realizar la evaluación inicial, detectando las dificultades del alumnado y nivel educativo en que se encuentran. Se han tenido en cuenta los siguientes instrumentos: Prueba Inicial de nivel.
- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutorías y aprendizaje por proyectos que promuevan la inclusión de todo el alumnado.

1.- Programas de refuerzo del aprendizaje: los programas de refuerzo del aprendizaje tendrán como objetivo asegurar los aprendizajes de las materias y seguir con aprovechamiento las enseñanzas.

Estarán dirigidos al alumnado que se encuentre en alguna de las situaciones siguientes:

A) Programa de refuerzo del aprendizaje para el alumnado que no haya promocionado de curso. Estas medidas están orientadas a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior para el alumnado que no promociona de curso.

El profesor informará al tutor de las actividades programadas para el alumnado que no haya promocionado de curso.

En el Departamento de Lengua y Literatura se ha elaborado un plan específico para el alumnado que no promocio de curso. Estos planes han de ser personalizados, es decir, adaptados a cada alumno o alumna en concreto. Este Plan tiene 3 vértices:

- Si el alumnado tiene dificultades de aprendizaje.
- El seguimiento del alumnado por el profesorado tutor y la suscripción de Compromisos Educativos con la familia.
- El seguimiento personalizado en clase facilitándole al alumno el material necesario para poder conseguir los objetivos mínimos en la materia y la motivación necesaria para la consecución de los mismos.

Al alumno repetidor que tenga aprobada la materia, se le tendrá que proporcionar actividades paralelas, darle la oportunidad que elija distinto libro de lectura obligatoria y todos los cambios en actividades que se considere oportuno para que siga motivado y en ningún momento realice actividades repetitivas que puedan hacerle perder el interés.

El alumno repetidor que no tenga aprobada la materia: El tratamiento específico a los **alumnos repetidores** tendrá relación con el motivo de surepetición: absentismo, circunstancias familiares o de salud...etc. En este sentido se ayudará a los alumnos a superar el desnivel curricular por medio de actividades de repaso y profundización en las deficiencias de comprensión, lecto-escritura, expresión oral y escrita, etc. A estos alumnos/as se les realizará un Programa de Refuerzo y desde el Departamento de Orientación se nos proporciona un documento donde se refleja todas las pautas de actuación que se va a seguir con el alumno que repita con esta materia.

PROCEDIMIENTOS: A principio de curso o Evaluación inicial: o Análisis de dicha evaluación por parte de los equipos docentes (a través de las propias pruebas o de los informes de evaluación elaborados por el centro y/o el Orientador/a) o Reunión del Jefe de estudios con los tutores/as de los diferentes grupos que tengan alumnos/as candidatos/as y el orientador/a para elaborar la relación de alumnado destinatario.

Tras las sesiones de evaluación: Análisis por los equipos docentes de los resultados obtenidos en las distintas evaluaciones trimestrales.

PROFESORADO IMPLICADO EN EL DESARROLLO DEL PROGRAMA:

Profesor que imparte la asignatura; Orientador; Tutor del alumno/a.

ÁREA DE LENGUA: Nuestro plan de Refuerzo a alumnos que han repetido curso va dirigido a fomentar las distintas destrezas básicas de comunicación lingüística. Estos alumnos estarán atendidos de forma muy personalizada para que puedan solventar aquellas dificultades que el curso anterior no pudieron superar. Si necesitan reforzar la lectura, podrán elegir el mismo u otro libro de lectura adecuado a su edad. Se seguirá su lectura antes de ser evaluada. En cuanto a los contenidos relacionados con conocimiento de la lengua, se reforzarán con ejercicios en clase, en ocasiones complementarios a los del resto de alumnos. Los objetivos relacionados con la comprensión y expresión escrita se irán alcanzando con redacciones y diferentes textos de diversos tipos que el alumno irá realizando de forma gradual a lo largo de todo el curso. En cuanto a expresión y comprensión oral, el alumno participará en debates, exposiciones etc, así como visionará películas y documentales relacionados con nuestra materia y aportará su opinión sobre la misma.

MEDIDAS METODOLÓGICAS

Medidas de organización académica:

- Dentro de los grupos ordinarios: planificar actividades de trabajo individual y grupal, resolver dudas individuales, etc.

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

El desarrollo del Programa deberá ser objeto de evaluación continua, informando periódicamente a las familias de la evolución del alumnado.

- Progreso del alumnado que haya seguido el Programa: objetivos trabajados, grado de consecución. Además, se reflejarán otros indicadores como: nivel de asistencia al refuerzo, participación del alumnado en clase, mejora de su nivel de autoestima y motivación, calidad de los trabajos escolares.

Relacionados con el alumnado:

- Mejora de los resultados académicos de los alumnos/as.
- Adquisición de hábitos de organización y constancia en el trabajo, así como la adquisición de estrategias de aprendizaje y técnicas de trabajo intelectual.

- Mejora de su integración social tanto en el grupo como en el centro.

B) Programas de pendientes. RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES BÁSICOS NO ADQUIRIDOS

C) Alumnado ANEAE y alumnado con dificultades de aprendizaje en la materia. Se seguirá el modelo elaborado y adaptado por el Departamento de Orientación en base a lo establecido en los Anexos VI y VIII de la Órdenes de 30 de mayo de 2023 (Eso y Bachillerato) y será grabado en Séneca.

2.- Programas de profundización. El alumnado destinatario será aquel altamente motivado para el aprendizaje, así como para el alumnado que presenta altas capacidades intelectuales. Dichos programas consistirán en un enriquecimiento de los contenidos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación establecidos: Realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado. a) Trabajo por proyectos con metodologías colaborativas donde el alumno/a ejerza un rol de coordinador/a b) Clase invertida. c) Profundización/ investigación en aquellos saberes que demande el alumno/a y su posterior exposición oral/ visual. El profesorado que lleve a cabo los programas de profundización, en coordinación con el tutor o tutora del grupo, así como con el resto del equipo docente, realizará a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución del alumnado. Dichos programas se desarrollarán en el horario lectivo correspondiente a las materias objeto de enriquecimiento.

3.- Programas de adaptaciones curriculares. Las realizaremos en coordinación con el Departamento de Orientación, con el profesor de Pedagogía Terapéutica y con los tutores. La escolarización del alumnado que siga programas de adaptación curricular se registrará por los principios de normalización, inclusión escolar y social, flexibilización y personalización de la enseñanza.

Las adaptaciones curriculares se realizarán para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo y requerirán una evaluación psicopedagógica previa. Las adaptaciones curriculares podrán contar con apoyo educativo, preferentemente dentro del grupo clase y, en aquellos casos en que se requiera, fuera del mismo, de acuerdo con los recursos humanos asignados al centro. La organización de estos apoyos quedará reflejada en el proyecto educativo del centro.

OTRAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL CENTRO

- Organización de actividades complementarias y extraescolares, que motiven la incorporación del alumnado al grupo y al centro.
- Funcionamiento del aula de mediación Alumnos mediadores.
- Atención individualizada dirigida a alumnos extranjeros y presentan dificultades para integrarse al currículo oficial (ATAL)
- Refuerzo de la tutoría.
- Desdoble en 2º ESO y 1º Bachillerato.
- Tutoría entre iguales.
- Funcionamiento del programa de Cotutorías.
- La optatividad: El Departamento oferta la asignatura de Oratoria y Debate en 1º, 2 y 3º ESO, para todos los alumnos que requieran una mayor atención en la expresión y comprensión oral. Asimismo, los alumnos de 4º ESO que lo deseen y se decanten por estudios orientados a letras, podrán elegir la materia troncal optativa de Latín. En 2º de Bachillerato pueden optar por la optativa de Fundamento de la Lengua.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS

- Cuadernos de refuerzo y adaptados de Lengua de distintas editoriales.
- Libro de Adaptación Curricular de la editorial Aljibe, Vicens Vives, Anaya.
- Material fotocopiable, fichas, etc.
- Método Etimológico para aprender vocabulario. CEP de La Anarquía.
- Cuadernos de Lectura Eficaz. Ed. La Galera.
- Material del Aula de ATAL.

ANEXO A LA PROGRAMACIÓN DE 2º BACHILLERATO

TEMPORALIZACIÓN DEL CURSO

	SABERES BÁSICOS y preguntas de Selectividad.	Criterios de evaluación
PRIMER TRIMESTRE (septiembre a diciembre).	<p>1. Organización de ideas en un texto y estructura interna.</p> <p>LCYL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.</p>	<p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>
	<p>2. Intención comunicativa, coherencia y cohesión sintáctica.</p> <p>B. Comunicación. LCYL.2.B.2. Géneros discursivos. LCYL.2.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Los marcadores textuales. LCYL.2.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo. LCYL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los nuevos anuncios impresos y audiovisuales. El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías.</p> <p>LCYL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. LCYL.2.B.4.1.</p>	<p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>

	<p>Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>LCYL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>LCYL.2.B.4.3. Conectores, marcadores discursivos, y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. LCYL.2.B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. Valor de las formas no personales.</p> <p>LCYL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>LCYL.2.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>	
	<p>3. Discurso argumentativo. ¿Cómo se comenta un texto periodístico?</p> <hr/> <p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <p>LCYL.2.A.5. Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística. LCYL.2.A.6. Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</p> <p>LCYL.2.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación. LCYL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <p>LCYL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. LCYL.2.B.4.1. Formas lingüísticas de expresión de la</p>	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión</p>

	<p>subjetividad y de la objetividad. LCYL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. LCYL.2.B.4.3. Conectores, marcadores discursivos, y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. LCYL.2.B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. Valor de las formas no personales. LCYL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCYL.2.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>	<p>lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>
	<p>4. a).Morfología. Estructura y clasificación de las palabras. Rasgos de objetividad y subjetividad. b).Sintaxis: oración simple y oración coordinada.</p> <p>Reflexión sobre la lengua: LCYL.2.D.1. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Marcas de oralidad en textos escritos. Marcas de lengua escrita en textos hablados. LCYL.2.D.2. La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Diacronía y sincronía. LCYL.2.D.3. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). Los grupos sintácticos. Las funciones oracionales. Las funciones extraoracionales. Los valores de se. LCYL.2.D.4. Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. Oraciones coordinadas, yuxtapuestas, subordinadas sustantivas, subordinadas adjetivas y subordinadas adverbiales. LCYL.2.D.5. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y</p>	<p>3.1.Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes. 9.1.Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2.Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>

	<p>reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras: sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia. Campo semántico y campo asociativo. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. LCYL.2.D.6. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>	
	<p>5. a).Literatura: . La novela desde principios del siglo XX hasta 1939. . La poesía desde el Modernismo a las vanguardias. ¿Cómo se comenta un texto narrativo? .La poesía del grupo poético del 27. . La poesía desde 1939 hasta los años 70. ¿Cómo se comenta un texto poético? b).Lecturas: <i>El árbol de la ciencia</i> de Pío Baroja. <i>La realidad y el deseo</i> de Luis Cernuda.</p> <hr/> <p>C. Educación literaria. LCYL.2.C.1. Lectura autónoma. Lectura de obras de autoras y autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura.</p> <p>LCYL.2.C.2. Lectura guiada. Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género literario, con especial atención a los escritores y las escritoras de Andalucía (con singular dedicación a los autores/as elegidos desde el año 2000 como Autor del año o Nuevo Clásico Andaluz), en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936), la generación del 98 y el Modernismo, el Novecentismo y la generación del 14, Juan Ramón Jiménez, la generación del 27, el teatro lorquiano; (2) Guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea.</p>	<p>3.1.Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p> <p>6.1.Elaborar trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>7.1.Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, prestando especial atención a autores y autoras andaluces, las formas de acceso a la</p>

		<p>cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>8.1.Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2.Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>
--	--	--

	SABERES BÁSICOS y preguntas de Selectividad:	Criterios de Evaluación
SEGUNDO	<p>1. Organización de ideas en un texto y estructura interna.</p> <p>LCYL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.</p>	<p>2.1.Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>4.1.Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>

TRIMESTRE: (enero hasta marzo).	<p>2. Intención comunicativa, coherencia y cohesión sintáctica.</p> <hr/> <p>B. Comunicación. LCYL.2.B.2. Géneros discursivos. LCYL.2.B.2.1. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Los marcadores textuales. LCYL.2.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo. LCYL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los nuevos anuncios impresos y audiovisuales. El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías.</p> <p>LCYL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. LCYL.2.B.4.1. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. LCYL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. LCYL.2.B.4.3. Conectores, marcadores discursivos, y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. LCYL.2.B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. Valor de las formas no personales. LCYL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCYL.2.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>	<p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>
	<p>3. Discurso argumentativo.</p> <hr/> <p>LCYL.2.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación. LCYL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia;</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor,</p>

	<p>análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <p>LCYL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. LCYL.2.B.4.1. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. LCYL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. LCYL.2.B.4.3. Conectores, marcadores discursivos, y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. LCYL.2.B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. Valor de las formas no personales. LCYL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCYL.2.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>	<p>coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua y sus variedades de habla, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>
	<p>4. a). Morfología: tipos de <i>se</i>, perífrasis verbales, tipos y funciones del <i>que</i>. b). Sintaxis: Oraciones compuestas: subordinación sustantiva y adjetiva.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua: LCYL.2.D.1. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Marcas de oralidad en textos</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la</p>

	<p>escritos. Marcas de lengua escrita en textos hablados. LCYL.2.D.2. La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Diacronía y sincronía. LCYL.2.D.3. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). Los grupos sintácticos. Las funciones oracionales. Las funciones extraoracionales. Los valores de se. LCYL.2.D.4. Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. Oraciones coordinadas, yuxtapuestas, subordinadas sustantivas, subordinadas adjetivas y subordinadas adverbiales. LCYL.2.D.5. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras: sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia. Campo semántico y campo asociativo. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. LCYL.2.D.6. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>	<p>interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>
	<p>5. a).Literatura: . La novela desde 1939 hasta los años 70. .La novela desde 1975 hasta nuestros días. b).Lectura: <i>El cuarto de atrás</i> de Carmen Martín Gaité.</p> <hr/> <p>C. Educación literaria. LCYL.2.C.1. Lectura autónoma. Lectura de obras de autoras y autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura.</p> <p>LCYL.2.C.2. Lectura guiada. Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género literario, con especial atención a los escritores y las escritoras de Andalucía (con singular dedicación a los autores/as elegidos desde el año 2000 como Autor del año o Nuevo Clásico Andaluz), en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936), la generación</p>	<p>6.1.Elaborar trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>7.1.Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia</p>

	<p>del 98 y el Modernismo, el Novecentismo y la generación del 14, Juan Ramón Jiménez, la generación del 27, el teatro lorquiano; (2) Guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea.</p>	<p>del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, prestando especial atención a autores y autoras andaluces, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>
--	---	--

	SABERES BÁSICOS y preguntas de Selectividad:	Criterios de Evaluación
<p>TERCER TRIMESTRE desde abril hasta mayo.</p>	<p>1. Organización de ideas en un texto y estructura interna.</p> <hr/> <p>LCYL.2.B.3.4. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.</p>	<p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>
	<p>2. Intención comunicativa, coherencia y cohesión sintáctica.</p> <hr/> <p>B. Comunicación. LCYL.2.B.2. Géneros discursivos. LCYL.2.B.2.1. Propiedades textuales:</p>	<p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la</p>

	<p>coherencia, cohesión y adecuación. Los marcadores textuales. LCYL.2.B.2.2. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo. LCYL.2.B.2.3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los nuevos anuncios impresos y audiovisuales. El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías.</p> <p>LCYL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. LCYL.2.B.4.1. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. LCYL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. LCYL.2.B.4.3. Conectores, marcadores discursivos, y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. LCYL.2.B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. Valor de las formas no personales. LCYL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCYL.2.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>	<p>interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>
	<p>3. Discurso argumentativo.</p> <p>LCYL.2.B.3.5. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica de clasificación y de relación. LCYL.2.B.3.6. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la</p>

	<p>recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.</p> <p>LCYL.2.B.4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. LCYL.2.B.4.1. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad. LCYL.2.B.4.2. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. LCYL.2.B.4.3. Conectores, marcadores discursivos, y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. LCYL.2.B.4.4. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. Valor de las formas no personales. LCYL.2.B.4.5. Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. LCYL.2.B.4.6. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>	<p>igualdad en todas sus vertientes.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>
	<p>4. a). Morfología: relaciones de significado. Objetividad y subjetividad.</p> <p>b). Sintaxis: Oraciones subordinadas adverbiales y construcciones.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua:</p> <p>LCYL.2.D.1. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Marcas de oralidad en textos escritos. Marcas de lengua escrita en textos hablados. LCYL.2.D.2. La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Diacronía y sincronía. LCYL.2.D.3. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). Los grupos sintácticos. Las funciones oracionales. Las funciones extraoracionales. Los valores de se. LCYL.2.D.4. Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. Oraciones coordinadas, yuxtapuestas, subordinadas sustantivas,</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>

	<p>subordinadas adjetivas y subordinadas adverbiales. LCYL.2.D.5. Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras: sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia. Campo semántico y campo asociativo. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo. LCYL.2.D.6. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>	
	<p>5. a).Literatura: . El teatro de principios del siglo XX hasta 1939. . El teatro desde 1939 hasta nuestros días. . La poesía de los años 70 hasta nuestros días. ¿Cómo se comenta un texto teatral? b).Lectura: <i>La casa de Bernarda Alba</i> de Federico García Lorca.</p> <p>-----</p> <p>A. Las lenguas y sus hablantes. LCYL.2.A.1Las lenguas de España, el sefardí y los dialectos del español. El dialecto andaluz. El español actual en manifestaciones orales, escritas y multimodales. LCYL.2.A.2. Estrategias avanzadas de la reflexión interlingüística. LCYL.2.A.3. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. Los tecnolectos y las jergas. LCYL.2.A.4. Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española. La Real Academia Española de la Lengua (RAE).</p> <p>LCYL.2.B.3. Procesos. LCYL.2.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y ceder la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. LCYL.2.B.3.2. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. Los textos expositivos y argumentativos orales. LCYL.2.B.3.3. Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la</p>	<p>1.1.Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio andaluz, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.</p> <p>1.2.Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, reconociendo especialmente la diversidad lingüística del dialecto andaluz, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.</p> <p>3.1.Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de</p>

audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

C. Educación literaria.

LCYL.2.C.1. Lectura autónoma. Lectura de obras de autoras y autores relacionadas con las propuestas de lectura guiada que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura.

LCYL.2.C.2. Lectura guiada. Lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género literario, con especial atención a los escritores y las escritoras de Andalucía (con singular dedicación a los autores/as elegidos desde el año 2000 como Autor del año o Nuevo Clásico Andaluz), en torno a tres ejes: (1) Edad de Plata de la cultura española (1875-1936), la generación del 98 y el Modernismo, el Novecentismo y la generación del 14, Juan Ramón Jiménez, la generación del 27, el teatro lorquiano; (2) Guerra civil, exilio y dictadura; (3) literatura española e hispanoamericana contemporánea

manera eficaz recursos verbales y no verbales, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.

5.1.Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta, respetando los valores constitucionales y desarrollando un espíritu crítico y de fomento de la igualdad en todas sus vertientes.

6.1.Elaborar trabajos de investigación monográficos y transdisciplinares, individuales o en grupo, de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

7.1.Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, prestando especial atención a autores y autoras andaluces, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.

8.1.Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones

		<p>internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>9.3.Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua y del dialecto andaluz, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas, favoreciendo la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo.</p>
--	--	--

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Desde el departamento se realizarán un conjunto de actuaciones y medidas educativas que garantizan la mejor respuesta a las necesidades y diferencias de todos y cada uno de los alumnos y alumnas en un entorno inclusivo, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje en contextos educativos ordinarios. Durante este curso contaremos en el centro con una profesora de ATAL, una profesora de PT, una profesora de apoyo en el ámbito socio-lingüístico, una maestra de Audición y Lenguaje de Sordos y una orientadora de unidad de Acompañamiento (para alumnos con riesgo de abandono o repetición).

Con el fin de atender adecuadamente al alumnado en función de sus necesidades, contemplamos una serie de medidas de atención a la diversidad:

- Medidas generales de atención a la diversidad que tienen como finalidad dar respuesta a las diferencias en competencia curricular, motivación, intereses, estilos y ritmos de aprendizaje mediante estrategias organizativas y metodológicas y están destinadas a facilitar la consecución de los objetivos y competencias clave de la etapa.

- Apoyo en grupo ordinario por la profesora de Pedagogía Terapéutica en 1º ESO: Profesora de PT dentro o fuera del aula en 1º ESO. La profesora de PT en el aula de 1º ESO tiene la doble función de atender las necesidades del alumnado NEAE y, asesorar sobre medidas generales de atención a la diversidad del grupo. Desde el punto de vista en el aula, se establecen las siguientes actuaciones:

- Coordinación en la elaboración de instrumentos de evaluación para realizar la evaluación inicial, detectando las dificultades del alumnado y nivel educativo en que se encuentran. Se han tenido en cuenta los siguientes instrumentos: Prueba Inicial de nivel. Pruebas de niveles inferiores: Se han pasado varias pruebas con diferentes niveles, ajustando el nivel real que posee determinado alumnado. Prueba de lectura comprensiva. Corrección de cuadernos. Observación directa diaria por parte del PT al grupo-aula, con especial atención al alumnado NEAE.

- Interacción entre los dos profesores dentro del aula.

- Prevención y detección de dificultades en el aula. Cambios metodológicos en el aula (dinámicas, estrategias).

- Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, cotutorías y aprendizaje por proyectos que promuevan la inclusión de todo el alumnado.

1.- Programas de refuerzo del aprendizaje: los programas de refuerzo del aprendizaje tendrán como objetivo asegurar los aprendizajes de las materias y seguir con aprovechamiento las enseñanzas.

Estarán dirigidos al alumnado que se encuentre en alguna de las situaciones siguientes:

A) Programa de refuerzo del aprendizaje para el alumnado que no haya promocionado de curso. Estas medidas están orientadas a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior para el alumnado que no promociona de curso. El profesor informará al tutor de las actividades programadas para el alumnado que no haya promocionado de curso.

En el Departamento de Lengua y Literatura se ha elaborado un plan específico para el alumnado que no promocione de curso. Estos planes han de ser personalizados, es decir, adaptados a cada alumno o alumna en concreto. Este Plan tiene 3 vértices:

- Si el alumnado tiene dificultades de aprendizaje.

- El seguimiento del alumnado por el profesorado tutor y la suscripción de Compromisos Educativos con la familia.

- El seguimiento personalizado en clase facilitándole al alumno el material necesario para poder conseguir los objetivos mínimos en la materia y la motivación necesaria para la consecución de los mismos.

Al alumno repetidor que tenga aprobada la materia, se le tendrá que proporcionar actividades paralelas, darle la oportunidad que elija distinto libro de lectura obligatoria y todos los cambios en actividades que se considere oportuno para que siga motivado y en ningún momento realice actividades repetitivas que puedan hacerle perder el interés.

El alumno repetidor que no tenga aprobada la materia: El tratamiento específico a los **alumnos repetidores** tendrá relación con el motivo de su repetición: absentismo, circunstancias familiares o de salud...etc. En este sentido se ayudará a los alumnos a superar el desnivel curricular por medio de actividades de repaso y profundización en las deficiencias de comprensión, lecto-escritura, expresión oral y escrita, etc. A estos alumnos/as se les realizará un Programa de Refuerzo y desde el Departamento de Orientación se nos proporciona un documento donde se refleja todas las pautas de actuación que se va a seguir con el alumno que repita con esta materia.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Relacionados con el centro educativo.

- Incrementar el porcentaje de alumnado que promociona al curso siguiente.
- Incrementar el porcentaje de alumnado que recupera las áreas instrumentales.
- Mejorar el clima general del centro y disminuir el grado de conflictividad.

Relacionados con el alumnado

- Mejorar las capacidades y la adquisición de las competencias claves.
- Contribuir a la mejora del fracaso escolar.
- Facilitar la adquisición de hábitos de organización y constancia en el trabajo, el aprendizaje de técnicas de trabajo intelectual y estrategias de aprendizaje.
- Mejorar la autoestima personal, escolar y social.
- Aumentar las expectativas académicas de los alumnos y alumnas a los que se dirige.

ALUMNADO DESTINATARIO: Alumnado que no promociona de curso con la materia de Lengua y Literatura suspensa.

PROCEDIMIENTOS: A principio de curso o Evaluación inicial: o Análisis de dicha evaluación por parte de los equipos docentes (a través de las propias pruebas o de los informes de evaluación elaborados por el centro y/o el Orientador/a) o Reunión del Jefe de estudios con los tutores/as de los diferentes grupos que tengan alumnos/as candidatos/as y el orientador/a para elaborar la relación de alumnado destinatario.

Tras las sesiones de evaluación: Análisis por los equipos docentes de los resultados obtenidos en las distintas evaluaciones trimestrales.

PROFESORADO IMPLICADO EN EL DESARROLLO DEL PROGRAMA: Profesor que imparte la asignatura; Orientador; Tutor del alumno/a.

ÁREA DE LENGUA: Nuestro plan de Refuerzo a alumnos que han repetido curso va dirigido a fomentar las distintas destrezas básicas de comunicación lingüística. Estos alumnos estarán atendidos de forma muy personalizada para que puedan solventar aquellas dificultades que el curso anterior no pudieron superar. Si necesitan reforzar la lectura, podrán elegir el mismo u otro libro de lectura adecuado a su edad. Se seguirá su lectura antes de ser evaluada. En cuanto a los contenidos relacionados con conocimiento de la lengua, se reforzarán con ejercicios en clase, en ocasiones complementarios a los del resto de alumnos. Los objetivos relacionados con la comprensión y expresión escrita se irán alcanzando con redacciones y diferentes textos de diversos tipos que el alumno irá realizando de forma gradual a lo largo de todo el curso. En cuanto a expresión y comprensión oral, el alumno participará en debates, exposiciones etc, así como visionará películas y documentales relacionados con nuestra materia y aportará su opinión sobre la misma.

FAMILIAS

- Asesoramiento individual: (En función de la disponibilidad horaria): Entrevistas con padres/madres que tengan una especial problemática en torno al rendimiento escolar de sus hijos/as, con la posibilidad de establecer compromisos pedagógicos.

MEDIDAS METODOLÓGICAS

Medidas de organización académica:

- Dentro de los grupos ordinarios: planificar actividades de trabajo individual y grupal, resolver dudas individuales, etc.

EVALUACIÓN DEL PROGRAMA

El desarrollo del Programa deberá ser objeto de evaluación continua, informando periódicamente a las familias de la evolución del alumnado.

- Progreso del alumnado que haya seguido el Programa: objetivos trabajados, grado de consecución. Además, se reflejarán otros indicadores como: nivel de asistencia al refuerzo, participación del alumnado en clase, mejora de su nivel de autoestima y motivación, calidad de los trabajos escolares.

Relacionados con el alumnado:

- Mejora de los resultados académicos de los alumnos/as.
- Adquisición de hábitos de organización y constancia en el trabajo, así como la adquisición de estrategias de aprendizaje y técnicas de trabajo intelectual.
- Mejora de su integración social tanto en el grupo como en el centro.

B) Programas de pendientes: RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE:

Quien promocione sin haber superado todas las materias/ámbitos seguirá un programa de refuerzo del aprendizaje destinado a asegurar los aprendizajes de las materias y seguir con aprovechamiento las enseñanzas de Educación Secundaria. El profesorado que lleve a cabo los programas de refuerzo del aprendizaje, en coordinación con el tutor o tutora del grupo, así como con el resto del equipo docente, realizará a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución del alumnado. Dichos programas se desarrollarán, en su caso, en el horario lectivo correspondiente a las materias objeto de refuerzo.

RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES BÁSICOS NO ADQUIRIDOS

La recuperación de la asignatura de segundo de bachillerato tiene como fin asegurar los aprendizajes básicos de Lengua Castellana y Literatura. Esta recuperación está regulada a través de programas de refuerzo dirigidos a aquellos alumnos/as que no han superado esta materia del curso anterior.

ACTIVIDADES

El alumnado realizará los ejercicios correspondientes de cada una de las unidades seleccionadas que versarán sobre los aspectos fundamentales de la materia. Por esta razón, se han recopilado fichas diversas que tratan sobre los saberes básicos de la materia y así poder evaluar todos los criterios de evaluación. Para recuperar la asignatura de Lengua y Literatura del curso segundo de bachillerato, el alumno deberá hacer lo siguiente:

1. Realización de una primera prueba que tendrá lugar el 15 de enero de 2025. Dicha prueba estará basada en los saberes básicos tomando como guía el libro de texto de la editorial Sansy de 1º Bachillerato (temas 1, 2, 3)
2. La realización de una segunda prueba que tendrá lugar a principios de abril. **Dicha prueba** versará sobre los saberes básicos de los temas 4,5 y 6 del libro de texto de 1º bachillerato.

En estas pruebas se tendrán en cuenta, sobre todo, los siguientes aspectos:

- Gramática
- Ortografía.
- Léxico
- Comprensión y expresión escrita.

Teoría literaria y comentario de textos. (Superación de la teoría literaria correspondiente al nivel que cursan y breves comentarios literarios de textos según las indicaciones del profesor)

- Elaboración correcta de resúmenes, esquemas y discursos de diferentes modalidades textuales.

METODOLOGÍA

El seguimiento y la atención personalizada de los contenidos y de las actividades que se deben realizar en el programa de recuperación de la materia, podrá llevarse a cabo en la misma clase de la asignatura, determinando unos momentos concretos durante la semana (si el profesor/a así lo decide).

EVALUACIÓN

La media de los exámenes parciales supondrá el 100 % de la calificación. Además, el alumno/a puede ser evaluado de la asignatura pendiente en cada una de las pruebas que se vayan haciendo durante este curso mediante preguntas del curso anterior.

Si de esta manera el alumno no consigue aprobar la materia pendiente, podrá presentarse a un examen de recuperación global que tendrá lugar a finales de mayo de 2025.

2.- Programas de profundización. El alumnado destinatario será aquel altamente motivado para el aprendizaje, así como para el alumnado que presenta altas capacidades intelectuales. Dichos programas consistirán en un enriquecimiento de los contenidos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación establecidos: Realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado. a) Trabajo por proyectos con metodologías colaborativas donde el alumno/a ejerza un rol de coordinador/a b) Clase invertida. c) Profundización/ investigación en aquellos saberes que demande el alumno/a y su posterior exposición oral/ visual. El profesorado que lleve a cabo los programas de profundización, en coordinación con el tutor o tutora del grupo, así como con el resto del equipo docente, realizará a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución del alumnado. Dichos programas se desarrollarán en el horario lectivo correspondiente a las materias objeto de enriquecimiento.

3.- Programas de adaptaciones curriculares. Las realizaremos en coordinación con el Departamento de Orientación, con el profesor de Pedagogía Terapéutica y con los tutores. La escolarización del alumnado que siga programas de adaptación curricular se registrará por los principios de normalización, inclusión escolar y social, flexibilización y personalización de la enseñanza.

Las adaptaciones curriculares se realizarán para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo y requerirán una evaluación psicopedagógica previa. Las adaptaciones curriculares podrán contar con apoyo educativo, preferentemente dentro del grupo clase y, en aquellos casos en que se requiera, fuera del mismo, de acuerdo con los recursos humanos asignados al centro. La organización de estos apoyos quedará reflejada en el proyecto educativo del centro.

OTRAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL CENTRO

- Organización de actividades complementarias y extraescolares, que motiven la incorporación del alumnado al grupo y al centro.

- Funcionamiento del aula de mediación Alumnos mediadores.
- Desdobles en 2º ESO y 1º de Bachillerato.
- Atención individualizada dirigida a alumnos extranjeros y presentan dificultades para integrarse al currículo oficial (ATAL)
- Refuerzo de la tutoría.
- Tutoría entre iguales.
- Funcionamiento del programa de Cotutorías.
- La optatividad: El Departamento oferta la asignatura de Oratoria y Debate en 1º, 2 y 3º ESO, para todos los alumnos que requieran una mayor atención en la expresión y comprensión oral. Asimismo, los alumnos de 4º ESO que lo deseen y se decanten por estudios orientados a letras, podrán elegir la materia troncal optativa de Latín. En 2º de Bachillerato pueden optar por la optativa de Fundamentos de la Lengua.

RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS

- Cuadernos de refuerzo y adaptados de Lengua de distintas editoriales.
- Libro de Adaptación Curricular de la editorial Aljibe, Vicens Vives, Anaya.
- Material fotocopiable, fichas, etc.
- Método Etimológico para aprender vocabulario. CEP de La Anarquía.
- Cuadernos de Lectura Eficaz. Ed. La Galera.
- Material del Aula de ATAL.

